

ಪಾನವ ಮಾಡುವೆನು, ನಾ
ಮನದಣಿಯೆ ನಾಮಾಮೃತವ

ಅ

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ನಾಮಸುಧಾರಸ
ಏನು ರುಚಿಯೋ ಕಾಣೆ ಜೇನುತುಪ್ಪದಂತೆ

ಁ

ಸಕ್ಕರೆ ದೆರೆಸಿದ ಚೊಕ್ಕ ಪಾನಕವನ್ನು
ಮಿಕ್ಕು ಮೀರುತಲಿದೆ ರಕ್ಕಸಾರಿಯ ಧ್ಯಾನ

ಂ

ಕದಳಿ ಖಜೂರ ದ್ರಾಕ್ಷೆ ಅಡಕೆಯಿಮ್ಮಿಗಿಲಾಗಿ
ಮುದ ಕೊಡುವುದು ಜಿಹ್ವೆಗೊದಗಿದಾಕ್ಷಣ

ಃ

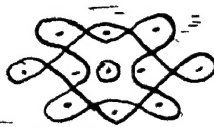
ಕಾಸಿದ ಕೆನೆವಾಲ ದೂಷಿಸುವಂತಿದೆ
ಏಸು ರುಚಿಯೋ ಹರಿದಾಸರೆ ಬಲ್ಲರು

ಣ

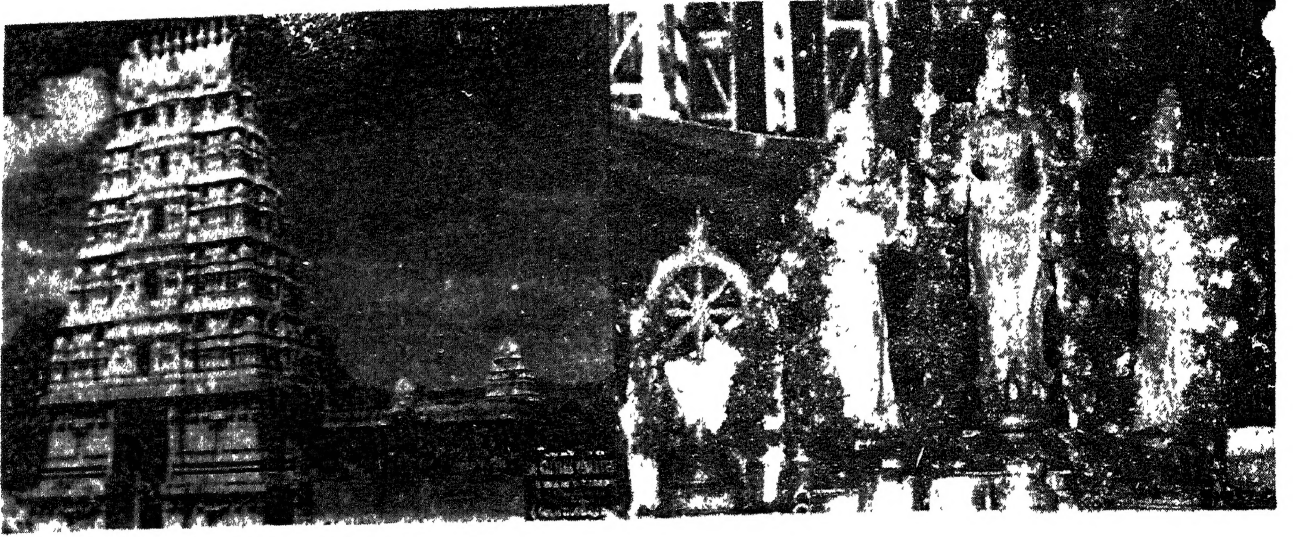
ಹಯವದನನ ನಿರ್ಭಯದಿಂ ಭಜಿಸಲು
ದಯಮಾಡುವ ಸಾಯುಜ್ಯಪದವಿಯನಿತ್ತು

ಞ

---ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರು.



ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ.



ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು

11--2--93 ರಿಂದ 20--2--93

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿವರ

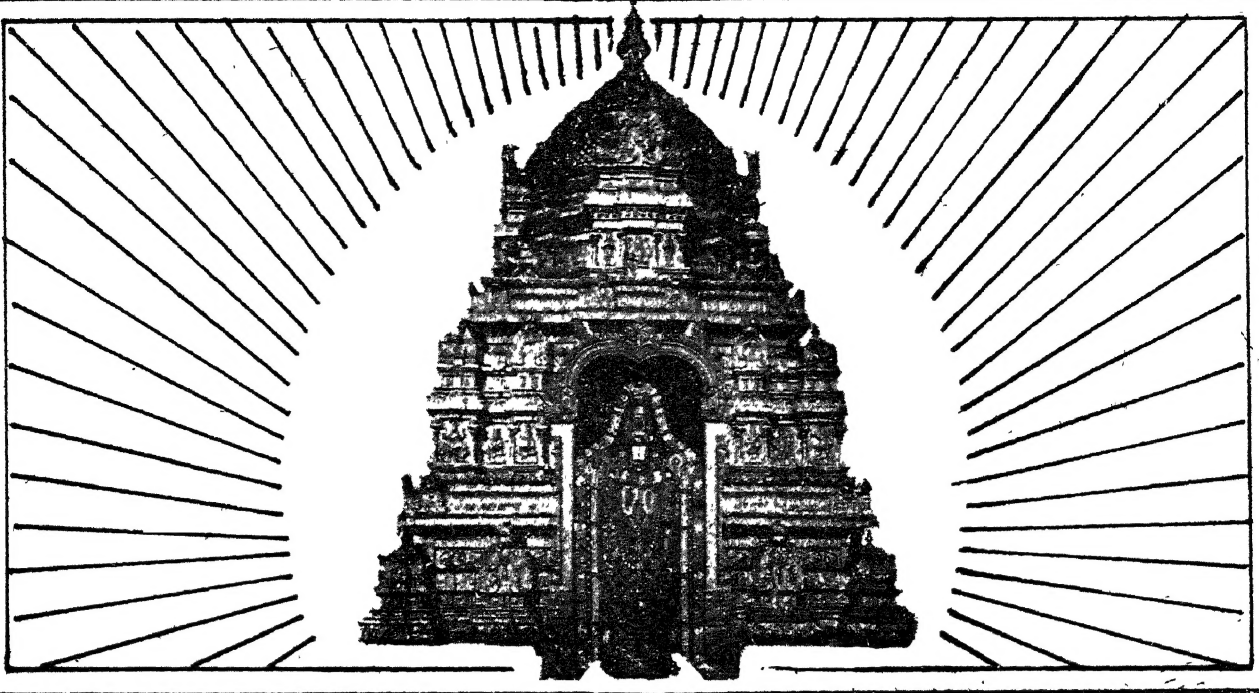
ದಿನಾಂಕ	ವಾರ	ಹಗಲು	ಸಂಜೆ
11--2--93	ಗುರುವಾರ	----	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ.
12--2--93	ಶುಕ್ರವಾರ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ	ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ.
13--2--93	ಶನಿವಾರ	ಚಕ್ಕ ಶೇಷವಾಹನ	ಹಂಸವಾಹನ.
14--2--93	ಭಾನುವಾರ	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನ ಚಪ್ಪರವಾಹನ.
15--2--93	ಸೋಮವಾರ	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ.
16--2--93	ಮಂಗಳವಾರ	ಮೋಹಿನೀ ಅವತಾರ	ಗರುಡವಾಹನ.
17--2--93	ಬುಧವಾರ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ	
		ಸಂಜೆ -- ವಸಂತೋತ್ಸವ	ಗಜವಾಹನ.
18--2--93	ಗುರುವಾರ	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ.
19--2--93	ಶುಕ್ರವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ	ಅಶ್ವವಾಹನ.
20--2--93	ಶನಿವಾರ	ಚಕ್ರಸ್ಥಾನ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ.

ಸೂಚನೆ: ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಮದನಪಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹತ್ತು ಕಿ. ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯಿಂದಲೂ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯಿಂದಲೂ ಹೋಗಿ ಬರಲು ಸ್ಥಳೀಯ ಬಸ್‌ಗಳೂ ಇದ್ದು, ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದ ಹಾದಿ. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ತಾವೂ ಬನ್ನಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ತಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :
ಶ್ರೀ ಡಿ.ವಿ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ, ಎಂ.ಎಸ್.,
ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ
ತಿ.ತಿ.ದೇ., ತಿರುಪತಿ.

ಸಂಪಾದಕ :
ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಎಂ.ಎ.
ಉಪಸಂಪಾದಕ :
ಬಿ.ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,
ಮುದ್ರಣ :
ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರಾಜ್
ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ
ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ
ಸಂಪಾದಕರು,
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ.

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ
ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ದೊರೆಯುವವು

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧--೦೦
ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨--೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ, ಪತ್ರಿಕೆಯ,
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ. ---ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೨೩]

ಜನವರಿ ೧೯೯೩

[ಸಂಚಿಕೆ ೮

ವಿಷಯಸೂಚಿ

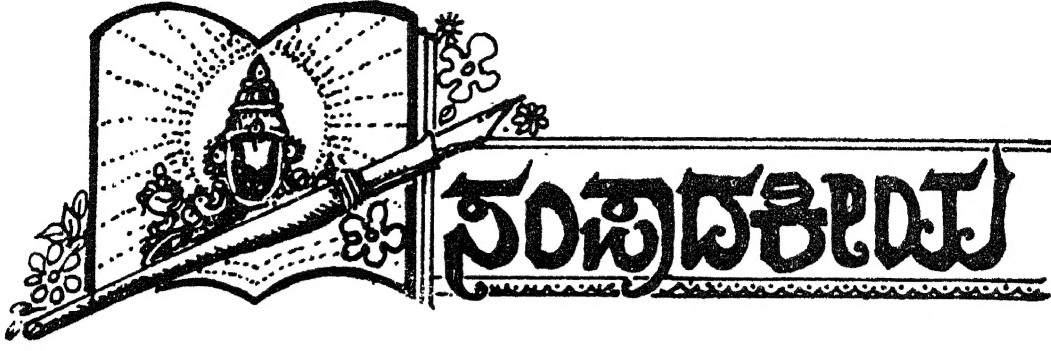
ಸಂಪಾದಕೀಯ4
ತಿರುದ್ವಾವೈ -- ಸ್ವಾಪದೇಶಾರ್ಥ	---ಕೆ. ಕೇಶವನ್5
ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆ -- ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	---ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್9
ಅಶ್ವತ್ಥವೃಕ್ಷ	---ರಘುಸುತ.....11
ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ	---ಎ. ಸಿ. ಜೋತಿಷಿ14
ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿ	---.....15
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ	---.....17
ತಿಲಕರು ಕಂಡ ಗೀತೆ	---ಡಾ ರಾ. ನ. ಅರಳೇಕಟ್ಟಿ25
ಗೋವಾ	---ಸುಮಿತ್ರಾಶಾನಭಾಗ.....30
ಭಕ್ತಿಯಲಿ ಭಾಗಣ್ಣ	---ಕೃಷ್ಣ ಹುನಗುಂದ31
ತುಲಸೀರಾಮಾಯಣ	---ಡಾ ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ33
ಮಕರಸಂಕ್ರಾಂತಿ	---ಆರ್. ಜಿ. ಶಾನಭಾಗ35
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ37

ಮುಖಚಿತ್ರ : ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ.

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉದ್ಯಾನವನ.

ಒಳಗಡೆ : ಭೋಗಿತೇರು -- ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಆಂಡಾಳ್--

(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ) ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ, (ತಿರುಮಲೆ)



ಕಾಲವನ್ನು -- ಬಳಸುವುದು, ಹಾಳುಮಾಡುವುದು, ಉಳಿಸುವುದು, ವೃಥಾಮಾಡುವುದು ಕಳೆಯುವುದು, ತಿನ್ನುವುದು, -- ಏನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದರೂ ಅಲಂಕಾರಿಕವೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಕಾಲವನ್ನು ಏನೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆಗದು. ಅದೊಂದು ತರಹೆಯ ಆತ್ಮವಿದ್ದಂತೆ -- ಶಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ತುಂಡರಿಸಲಾಗದ, ನೀರಿನಿಂದ ತೋಯಿಸಲಾಗದ, ದೊಕಿಯಿಂದ ದೇಯಿಸಲಾಗದ -- ಸಾಪೇಕ್ಷತೆ. ಸಾಪೇಕ್ಷ ಎಂದರು. ನಿರಪೇಕ್ಷವಾದ ಕಾಲ ಇರಬಹುದೇ? ಎಂದರೆ ಅದರ ಲಕ್ಷಣವೇನು ಎಂಬುದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಎರಡು ಘಟನೆಗಳ ನಡುವಣ ಅಂತರವನ್ನು ಕಾಲವೆಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾದರೆ ಎರಡು ಘಟನೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಸ್ತಿತ್ವ ಆಕಾಶವಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ದೂರವಿದ್ದಂತೆ. ಎಂದರೆ ಇದು ನಿರಂತರವಾದುದೂ ನಿತ್ಯವಾದುದೂ ಎಂದಾಯಿತು. ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೆ ಇಂದು ನಾಳೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರೂ, ನಿನ್ನೆಯನ್ನು ನೆನೆಯಬಹುದೇ ಹೊರತು ಪುನರಾವರ್ತನವಾಗದಾಗಿ ನಾಳೆಯೇ ನಿನ್ನೆಯಾಗದೇಕಪ್ಪೆ, ಎಂದರೆ ಭವಿಷ್ಯವೇ ಭೂತವಾಗದೇಕೇ ಹೊರತು, ಭೂತ ಭವಿಷ್ಯವಾಗದು.

ಇಂತಲ್ಲಿ -- ನಿತ್ಯವೂ ಪರಿವರ್ತನ ಶೀಲವಾದ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ -- ನಿಮಿಷ, ಪಕ್ಷ, ಮಾಸ, ವರ್ಷಗಳಿಗೇನು ಬೆಲೆ? ಅನಂತ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ಮನುಷ್ಯ ನಿರ್ಮಿತ ದಿವಸ ಸೂಚಿ ನಗಣ್ಯವೇ ಆದರೂ ಮಾನವ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯೋದಯದಿಂದ ಸೂರ್ಯೋದಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ದಿನವೆಂಬುದು ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಘಟಕ. ಮೊದಲಿಗೆ ಮನುಷ್ಯ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿನ ನಕ್ಷತ್ರ ಲೋಲಕ ಲೋಕವನ್ನು ಗಮನಿಸಿಯೇ ಕಾಲವನ್ನು ಗಣಿಸುವ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ನಂತರ ಜಲ, ಸೈಕತ, ಲೋಲಕ, ಲೋಹವಿಕಿರಣ ಗಡಿಯಾರಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು ತನ್ನ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ.

ವಿಶಾಲವಿಶ್ವದಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ. ಆಕಾಶವೆಲ್ಲ ನಕ್ಷತ್ರ ಲೋಲಕಗಳೇ ಆಗಿ (ಗಡಿಯಾರದಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಗಂಟೆ ಎಷ್ಟೆಂದು ಕೇಳಿದರೆನು ಹೇಳಲೇ, ಎಷ್ಟೆಂದು ಗಡಿಯಾರ ಅಂಗಡಿಯಲಿ) ಚಂದ್ರ, ಸೂರ್ಯ, ಸಪ್ತರ್ಷಿಮಂಡಲ, ಧ್ರುವ, ತ್ರಿಶಂಕು, ವ್ಯಾಧ -- ಎಲ್ಲವೂ ಕಾಲವನ್ನು ಸಾಪೇಕ್ಷವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುವಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಚಾಂದ್ರಮಾನ, ಸೌರಮಾನಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾದವು, ಅಥವಾ ನಮ್ಮ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ಒದಗಿಬಂದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲೂ ಹಲವು ವಿಧದ ದಿನ ಸೂಚಿಗಳು. ಕ್ರೈಸ್ತವರ್ಷ, ಶಾಲಿವಾಹನ ವರ್ಷ, ಫಸಲಿ, ವಿಕ್ರಮಶಕೆ, ಇತ್ಯಾದಿ ಅವರವರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಮೂಹಿಕ, ಅಗತ್ಯಗಳಿಗೆ, ಸುಲಭವಾದಂತೆ, ತೋರುವುದನ್ನು ಜನ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ (ಪ್ರತಿದೇಶದವರೂ ರೇಖಾಂಶಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಾಲವನ್ನು ಗಡಿಯಾರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆಯುವಂತೆ.)

ಇಂತಲ್ಲಿ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಸೂರ್ಯ ಚಲನೆಯ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟ; ದಕ್ಷಿಣಾಯನದಿಂದ ಉತ್ತರಾಯಣಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತನೆ ಆಗುವ ಘಟ್ಟ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಭತ್ತ ಮನೆಗೆ ಬರುವಕಾಲವಾದ್ದರಿಂದ ಪೊಂಗಲು ಹಬ್ಬದಕಾಲ, ಹಾಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಒಳಿತನ್ನು ಎಸಗುವ ಹಳೆಯ ಆದರ್ಶಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಂಕಿತವಾಗಲು ಪರ್ವಕಾಲ. ಎಳ್ಳು ತಿಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತನಾಡು ಎಂದರು ಹಿರಿಯರು.

-- ಸತ್ಯಂ ಬ್ರೂಯಾತ್ ಪ್ರಿಯಂ ಬ್ರೂಯಾತ್ --

★ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ-ಸ್ತೋತ್ರದೇಶಾರ್ಥ ★

ಮಾರ್ಗಶೀರ್ಷಮಾಸ ಬಂದರೆ ನಮಗಲ್ಲ
ಆಂಡಾಳ್ ವಿರಚಿತ "ತಿರುಪ್ಪಾವೈ" ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂ
ಧವು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಎಲ್ಲಾ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ದೇವ
ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಪ್ರವಚನ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ
ಕಂಡುಬರುವುದು ಪ್ರತಿವರ್ಷದ ಮಾಮೂಲು
ಪದ್ಧತಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು
ಅಬಾಲವೃದ್ಧರೂ ಪರಿಸುವ ಮೊದಲನೆಯ ತಿರು
ಪ್ಪಾವೈ ತನಿಯನ್

"ನೀಳಾ ತುಬ್ಬಸ್ತನಗಿರಿ ತಟೀ
ಸುಪ್ತಮುದ್ದೋದ್ಯ ಕೃಷ್ಣಂ
ಪಾರಾರ್ಥ್ಯಂ ಸ್ತಂ ಶ್ರುತಿಶತ
ಶಿರಸ್ಸಿದ್ದ ಮಧ್ಯಾಪಯನ್ತೀಂ
ಸ್ತೋಚೈಷ್ಟಾಯಾಂ ಸೃಜಿನಿಗಲಿತಂ
ಯಾ ಬಲಾತ್ ಕೃತ್ಯ ಭುಂಕ್ತೇ
ಗೋದಾ ತಸ್ಮೈ ನಮ ಇದಮಿದಂ
ಭೂಯ ಏವಾಸ್ತು ಭೂಯಃ"

ಈ ಪದ್ಯವೂ ಪ್ರಪನ್ನಾಮೃತದಲ್ಲಿ ಪರಾಶರ
ಭಟ್ಟರು ಗೋದಾದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ್ದು.
ಇದೇ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರೆಲ್ಲರೂ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಅನುಸಂ
ಧಾನ ಮಾಡುವ ಮೊದಲು ಪರಿಸುವ ತನಿಯನ್,
ಇದರ ಅರ್ಥ -- ಶ್ರೀನೀಳಾದೇವಿಯ ತುಂಗಸ್ತನಗ
ಳೆಂಬ ಮಲೆತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತಾನು ಮುಡಿದು ತೆಗೆದಿರಿಸಿದ ಮಾಲೆ
ಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿಲ್ಪಟ್ಟವನನ್ನು, ಎಬ್ಬಿಸಿ ಅನಂತ ವೇದ
ಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಶಿರೋಭಾಗವಾಗಿ ತೋರಿಬಂದ ಉಪ
ನಿಷತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಣಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತನ್ನ ಶೇಷತ್ವವನ್ನು
ಅಂದರೆ ಜೀವಾತ್ಮನನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಧೀನ
(ದಾಸ) ಎಂಬುವ ವೇದಾಂತ ಸಿದ್ಧವಾದ ತನ್ನ ಪಾರ
ತಂತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿ ಬಲಾತ್ಕಾರ
ದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಗೋದಾ
ದೇವಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನಮಸ್ಕಾರ. ಶ್ರೀ ಗೋದಾ
ದೇವಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಆಚಾರ್ಯರು
ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರು
ತಮ್ಮ ಗೋದಾಸ್ತುತಿಯ ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ಆಂಡಾಳ್‌ನ್ನು ಕುರಿತು---

ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತ ಕುಲನಂದನ ಕಲ್ಪವಲ್ಲೀ
ಶ್ರೀ ರಂಗರಾಜ ಹರಿಚಂದನ
ಯೋಗ ದೃಶ್ಯಾಂ
ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕ್ಷಮಾಂ ಕರುಣಯಾ
ಕಮಲಾಮಿವಾನ್ಯಾಂ
ಗೋದಾಮನನ್ಯ ಶರಣಶ್ಚರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ

--ವೈನತೇಯಾಂಶರಾದ, ಮುಕ್ತಿಶ್ಚರ್ಯಸಂಪ
ನ್ನರಾದ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುಚಿತ್ತರ ಕುಲನಂದನವನದಲ್ಲಿ
ಕಲ್ಪತರು. ಶ್ರೀರಂಗರಾಜನಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದ ಹರಿ
ಚಂದನ ಯೋಗದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ, ಕರುಣೆ
ಯಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಭೂದೇವಿಗೆ ಸದೃಶಳಾಗಿರುವ
ಗೋದಾದೇವಿಯನ್ನು ಅನ್ಯಗತಿ ಇಲ್ಲದೆ ನಾನು
ಶರಣು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಗೋದಾ ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ
ವಿಲಕ್ಷಣ ವಾಕ್ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವವಳು. ಅನು
ಪಮ ಶ್ರೀ ಸೂಕ್ತಿಮಾಲೆಯನ್ನು ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅರ್ಪಿ
ಸಿದವಳು. ಗೋ = ವಾಕ್ಯ ದಾ = ಕೊಡುವಳು.
ಇದನ್ನೇ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಶಡಿಕ್ಕೊಡುತ್ತ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್
ಎಂಬುದಾಗಿ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಗೋದಾ ಎಂದರೆ ತನ್ನ
ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ವಾಕ್ಯಂಪತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುವವಳು.
ಮತ್ತೊಂದು ಅರ್ಥ ಗೋ = ಭೂಮಿಯಿಂದ,
ದಾ = ದತ್ತವಾಗಿ ಬಂದವಳು. ಗೋದೇ ಶ್ರೀಪಿ
ಷ್ಣುಚಿತ್ತರಿಗೆ ಶ್ರೀವಿಲ್ಲಿಪುತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯ
ದೇವತೆಯಾದ ವಟಪತ್ತಾಯಿಗೆ ಮಾಲಾಕೈಂಕ
ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ನಂದನವನದಲ್ಲಿ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ಪಾತಿ
ತೆಗೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ತುಲಸೀ ಗಿಡದ ಬುಡದಲ್ಲಿ
ಸಿಕ್ಕಿದ ಹೆಣ್ಣುಮಗು, ಜನಕ ರಾಜನಿಗೆ ಸೀತೆ ಸಿಕ್ಕಿ
ದಂತೆ. ಇವಳಿಗೆ ಸುಂದರವಾದ ಕೂದಲುಳ್ಳದ್ದ
ರಿಂದ, ಚೆಲುವಿನ ಕೂದಲ ಹೆಣ್ಣುಕೋಡೈ. ಜಾತಾಂ
ವೈದಿಕ ವಿಷ್ಣುಚಿತ್ತ ತನಯಾಂ ಗೋದಾಮುದಾರಾಂ
ಸ್ತುಮಃ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಗೋದಾಚತುಃಶ್ಲೋಕಿ
ಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತರು ತಮ್ಮ ಸಾಕುಮಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ
ದಿವ್ಯಲೀಲಾ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನ
ದಿವ್ಯ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಅವನ ದಿವ್ಯನಾಮಗ
ಳನ್ನೇ ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಅವನನ್ನೇ ಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ

ಕೊಳ್ಳಲು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದಳು. ಶ್ರೀ ಮದ್ವಾಗವತ
ದಲ್ಲಿ ಗೋಕುಲದ ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಉತ್ತಮ
ಪತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಕಾತ್ಯಾಯನೀ ವ್ರತವನ್ನಾಚ
ರಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಗೋದೆಯು
ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ
ಆಸೆಯಿಂದ ಪುಳಕಿತಳಾದಳು. ಹಿಂದೆ ಗೋಪಕನ್ಯೆ
ಯರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ
ಎದ್ದು ಯಮುನಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಆಚರಿ
ಸಿದ ವ್ರತವನ್ನು ಉದ್ದೇಶವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಿರಿ
ನೋಂಪಿಯನ್ನು ಗೋದೇ ಆಚರಿಸಿದಳು. ಇದನ್ನೇ
ಶ್ರೀ ಗೋದಾ ಚತುಃಶ್ಲೋಕಿಯಲ್ಲಿ ಗೋದೆಯನ್ನು
ಕುರಿತು

ಕಲ್ಯಾಣೌ ಹರಿಣಾಸ್ತಯಂ
ಜನಹಿತಂ ದೃಷ್ಟೇನ ಸರ್ವಾತ್ಮನಾ
ಪ್ರೋಕ್ತಂ ಸ್ವಸ್ತ ಚ ಕೀರ್ತನಂ
ಪ್ರಪದನಂ ಸ್ವಸ್ಮಿಪ್ರಸೂನಾರ್ಪಣಂ



ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್

ಸರ್ವೇಪಾಂ ಪ್ರಕಟಂ ವಿಧಾತು
ಮನಶಂ ಶ್ರೀಧನ್ವಿನವೈಪುರೇ
ಜಾತಾಂ ವೈದಿಕ ವಿಷ್ಣುಚಿತ್ತ
ತನಯಾಂ ಗೋದಾಮುದಾರಾಂ ಸ್ತುಮಃ

ಎಂಬುದಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಶ್ರೀ ಭಗವಂತನ ದಿವ್ಯಾಯುಧಗಳು ಬದ್ಧ ಚೇತನರ ಉಜ್ಜೀವ ಕ್ಕಾಗಿ ಆಳ್ವಾರ್ ಆಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ ಅನುಷ್ಠಿಸದೇಕಾದ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದರು. ಜಗನ್ನಾತ್ಮೆ ಭೂದೇವಿ ತನ್ನ ಭಕ್ತರ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ತಾನೇ ಗೋದಾದೇವಿಯಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ ತಾನಿದ್ದ ಶ್ರೀ ವಿಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೂರು ನಂದಗೋಕುಲವೆಂದೂ, ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯರು ಗೋಪಕನ್ನಿಯರೆಂದೂ ಭಾವಿಸಿ ಕಾತ್ಯಾಯನೀ ವ್ರತಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಸಿನೋಂಪಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು. ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆಲ್ಲಾ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ದೆಳಗಗೆ ದೆಳಗಿನ ಜಾವ ಎದ್ದು ಬರಲು ಸೂಚಿಸಿದಳು. ಮಾರನೆಯದಿನ ದೆಳಗಗೆ ಗೋದೆ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯರೊಡನೆ ಇನ್ನೂ ಮಲಗಿದ್ದ ವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವ ಸುಂದರ ಪಾಶುರಗಳ ಮಾಲೆಯೇ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾಶುರವೂ "ಏಲೋರೆಂಬಾವಾಯ್" ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದರ್ಥ ಏಲ್ + ಓರ್ + ಎಂ + ಪಾ + ಆಯ್ ಅಂದರೆ ನಾರಾಯಣನು ನಮ್ಮ ವ್ರತಕ್ಕೆ ಫಲಕೊಡುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುವುದಾಗಿಯೂ ಮತ್ತೊಂದು ಅರ್ಥ ಏಲ್ + ಓರ್ + ಎಂಬಾವಾಯ್ ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಬನ್ನಿ ಎಂಬುವುದಾಗಿಯೂ ಮತ್ತೊಂದು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಏಲ್ + ಓರ್ + ಎಂ + ಪಾವಾಯ್ -- ಎಲೈ ಹೆಣ್ಣೆ ನಾನು ತಿಳಿಸಿದ್ದನ್ನು ಆಲೋಚಿಸು ಎಂಬುವುದಾಗಿಯೂ ಅರ್ಥಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಏಲ್ = ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾಗಿ, ಓರ್ = ಅದ್ವಿತೀಯ ವಾದ, ಎಂಪಾವೇ = ನಮ್ಮ ವ್ರತವು, ಆಯ್ = ಆಗುವುದು ಎಂಬುವುದಾಗಿಯೂ ಅರ್ಥ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ತಿರುಪ್ಪಾವೈಗೆ ಹಲವಾರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳುಂಟು.

೧. ಪೆರಿಯ ವಾಚ್ಚಾನ್ ಪಿಳ್ಳೆರವರ ಮೂವಾಯಿರಪ್ಪಡಿ.

೨. ಅಳಗಿಯ ಮಣವಾಳ ಪೆರುಮಾಳ್ ನಾಯ ನಾರರವರ ಆರಾಯಿರಪ್ಪಡಿ.

೩. ತಿರುನಾರಾಯಣಪುರದ ಆಯಿರವರ ಈರಾಯಿರಪ್ಪಡಿ ಮತ್ತು ನಾಲಾಯಿರಪ್ಪಡಿ.

೪. ಹಲವು ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಸಾದಿಸಿದ ಶಿನ್ ಅರುಂಬದಮ್ ಮತ್ತು ಪೆರಿಯ ಅರುಂಬದಮ್ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು.

ಗೋದಾದೇವಿ ಗೋಕುಲದ ಎಲ್ಲಾ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಶ್ರೀನಂದಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿನಿದ್ದಿರುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ತಮ್ಮ ಆತ್ಮಂತಿಕ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ನಿವೇದಿಸಿ ಅವನಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿತಳಾದಳು. ಉಪನಿಷತ್ ಸಾರಭೂತವಾದ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಧ್ವನ್ಯಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು. ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರಾದ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಚಕ್ರವರ್ತಿ ಬಿರುದಾಂಕಿತರಾದ ಪೆರಿಯ ವಾಚ್ಚಾನ್ ಪಿಳ್ಳೆಯವರ ಪ್ರಕಾರ ತಿರುಪ್ಪಾವೈಯಲ್ಲಿ ವಾಚ್ಚರ್ಥ, ಲಕ್ಷಣಾರ್ಥಗಳು ಹಾಗೂ ಅನೇಕ ವಿಶೇಷಾರ್ಥಗಳು ಇವೆ. ಈ ವಿಶೇಷಾರ್ಥಗಳನ್ನೇ ಸ್ವಾಪದೇಶಾರ್ಥ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಕರೆಯುವ ವಾಡಿಕೆ. ಸ್ವಾಪದೇಶ ಅರ್ಥ ಅಂತರೆ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಅಂತರಾತ್ಮವನ್ನು ಸಂದೋಧಿಸಿ ಹೇಳುವುದು. ಸ್ವಾಪದೇಶಾರ್ಥ, ಅಂತರಾರ್ಥ, ರಹಸ್ಯಾರ್ಥ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ವಾಚ್ಚರ್ಥವನ್ನು ಅನ್ಯಾಪದೇಶಾರ್ಥ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ತುಂಬಾ ಧ್ವನ್ಯಾರ್ಥ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ. ಇದೊಂದು ಭಗವತ್ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭಾವಗೀತೆ. ಗೂಢಾರ್ಥ, ತತ್ವಾರ್ಥ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಗಳ ಸಂಗಮ, ದಿವ್ಯ ಭಾವ ಗಂಗೆ. ಪರಮ ಪವಿತ್ರವಾದ ಪ್ರೇಮಗಾಧೆ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಂತೆ ಇದು ಭಗವತಿಗೀತೆ. ಆಂಡಾಳ್ ಹಾಡಿದ ಮನೋಹರ ಮೋಕ್ಷಗೀತೆ. ಇದು ವೇದ ತಾತ್ಪರ್ಯವಾದ ತತ್ವಹಿತ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ತಿರುಮಂತ್ರ. ಚರಮ ಶ್ಲೋಕ ದ್ವಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪ್ರಬಂಧಗೀತೆ. "ಜ್ಞಾತವ್ಯಂ ಗುರು ಪರಂಪರೈಯುಂ ದ್ವಯಮು" ಎಂಬ ಲೋಕಾಚಾರ್ಯರ ಶ್ರೀ ಸೂಕ್ತಿಯಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರಪನ್ನನಿಗೂ ಅನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಹೃದ್ಗೀತೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ತಿರುಪ್ಪಾವೈಯನ್ನು ಸಕಲಾರ್ಥಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಏಕೈಕ ಶ್ರೀಕೋಶ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಇದರ ನಿತ್ಯಾನುಸಂಧಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಮಗ್ನರಾಗಿ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಜೀಯರೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ಭಗವದಾರಾಧನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ಸಕಲ ದಿವ್ಯದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಪಾಶುರಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಯೇ ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಮಾಡುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ರಾಮಾನುಜರ ಆಜ್ಞೆ

ಯಂತೆ ಇಂದಿಗೂ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ "ಗೋದಾಗ್ರಜ" ಎಂಬ ಬಿರುದು ಬಂದಿದೆ. ಪೆರಿಯ ವಾಚ್ಚಾನ್ ಪಿಳ್ಳೆರವರು ತಮ್ಮ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಮೂವಾಯಿರಪ್ಪಡಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಅವತಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ--"ದೇಹಾತ್ಮಾಭಿಮಾನಿಗಳುಳ್ಳು ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪಮ್ ಕೈವಂ ದಿರುಕ್ಕುಂ ಋಷಿಗಳುಳ್ಳುಮ್ ಪರ್ವತ ಪರಮಾಣು ಪೊಟ್ಟಿವಾಶಿಪೋರುಂ, ಋಷಿಗಳುಳ್ಳು ಆಳ್ವಾರ್ಗಳುಳ್ಳುಂ ಅತ್ತನೈವಾಶಿಪೋರುಂ ಅನಾದಿ ಮಾಯ ಯಾ ಸುಪ್ತಃ ಎನ್ನಿರಪ್ಪಡಿಯೇ ಸಂಸಾರ ತ್ರಿಲೆ ---ಇತ್ಯಾದಿ. ದೇಹಾತ್ಮಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೂ ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪ ಹೊಂದಿರುವ ಋಷಿಗಳಿಗೂ ಪರ್ವತ ಪರಮಾಣುಗಳಿಗಿರುವಷ್ಟು ಅಂತರ. ಋಷಿಗಳಿಗೂ ಆಳ್ವಾರರಿಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಅಂತರ. ಆಳ್ವಾರುಗಳಿಗೂ ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರರಿಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಅಂತರ, ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರರಿಗೂ ಗೋದಾದೇವಿಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಅಂತರ. ಆಳ್ವಾರಗಳಿಗಿಂತ ಆಂಡಾಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಗಾರಿಕೆ ಏನು ಎಂದರೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವವರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಹಾಯ ಕರಾದರು ಆಳ್ವಾರುಗಳು. ಇವಳಾದರೋ ತಾನೇ ಹೋಗಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಅದು ಅವಳ ಪೆರುಮೆ -- ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಪಿಳ್ಳೆರವರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಪಾಶುರ---

ಮಾರ್ಗಳಿತ್ತಿಂಗಳ್ ಮದಿನಿರೈಂದ

ನನ್ನಾಳಾಲ್

ನೀರಾಡ ಪ್ಪೋದು ವೀರ್ ಪೋದು--

ಮಿನೋ ನೇರಿಳ್ಳೆಯಾರ್

ಶೀರ್ ಮಲ್ ಹು ಮಾಯ್ ಪ್ಪಾಡಿ

ಶೆಲ್ಲಚ್ಚೆರುಮಾರ್ ಹಾಳ್

ಕೂರ್ವೇಲ್ ಕೊಡುನ್ನೊಳಿಲನ್

ನಂದಗೋಪನ್ ಕುಮರನ್

ಏರಾರಿಂದ ಕಣ್ಣಿ ಯಶೋದೈ

ಯಿಳಂ ಶಿಂಗಮ್

ಕಾರ್ ಮೇನಿ ಚ್ಚಿಂಗಣ್ ಕದಿರ್

ಮದಿಯಂ ಪೋಲ್ ಮುಗತ್ತಾನ್

ನಾರಾಯಣನೇ ನಮಕ್ಕೇ

ಪರೈ ತರುವಾನ್

ಪಾರೋರ್ ಪುಗಳ ಪ್ಪಡಿನ್ನು

ಲೋರೆಂಬಾ ವಾಯ್

ಸರಳಾರ್ಥ :- ಮಾರ್ಗಶಿರ ಮಾಸದ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದ ಈ ಶುಭದಿನದಂದು ನೀರಾಡಲು ಬನ್ನಿ ! ಸುಂದರ ಆಭರಣವುಳ್ಳವರೆ! ಗೋಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ

ಕೂಡಿದ ಗೋಕುಲದ ಸೊಬಗಿನ ಯುವತಿಯರೆ!
ಮೇಲಾಯುಧವನ್ನು ಪಿಡಿದ ಕ್ರೂರನಂದಗೋಪ
ಕುವರ! ಚೆಲುವ ಕಣ್ಣಳ ಯಶೋದೆಯ ಎಳ
ಸಿಂಗ! ಕಾರ್ಮೇಘದೊಡಲ ಚಿಂಗಣ್ಣ. ರವಿ ಚಂದ್ರ
ರನ್ನು ಪೋಲುವ ಮೊಗದ ನಾರಾಯಣ!! ನಮಗೆ
ಪರೈ ಕೊಡವನು. ಲೋಕದ ಜನ ಪೊಗಳುವಂತೆ
ಮಾಯಿರಿ. ಇದೇ ನಮ್ಮವ್ರತ.

ಈ ಪಾಶುರಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಪದೇಶಾರ್ಥ :- ನಾರಾಯಣ
ಎಂಬುವುದರಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪ. ನಮಗೆ
ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ಜೀವ ಸ್ವರೂಪ, ನೀರಾಡಲು ಬನ್ನಿ
ಎಂಬುವುದರಿಂದ ಉಪಾಯ ಸ್ವರೂಪ. ಪರೈ ತರು
ವಾನ್ ಎಂಬುವುದರಿಂದ ಫಲ ಸ್ವರೂಪ ಸೂಚಿತ
ವಾಗುತ್ತೆ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಪರತತ್ವ, ಅದು
ಪ್ರಾಪ್ಯ. ಅವನಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗುವುದ ಹಿತ. ಅವನ
ಕೈಂಕರ್ಯ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಹೇತು ಅದೇ ಪುರುಷಾರ್ಥ.
ಪ್ರಾಪ್ಯ. ಪ್ರಾಪಕ. ಉಪಾಯ. ಉಪೇಯ
ಎಲ್ಲವೂ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಎಂಬುವ ತತ್ವ
ಸಾರ ತಿರುಪ್ರಾವೈಯಲ್ಲಿ ಆಂಡಾಳ್ ಲೋಕಹಿತ
ಕ್ಕಾಗಿ ನೀಡಿದ ದ್ರಾವಿಡವೇದ. ಮೊದಲಿನ ಪಾಶು
ರದ 'ಮಾ ಅಕ್ಕರದ ಅರ್ಥ ತಿರು, ಶ್ರೀ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ'
ಎಂಬುವುದು. ಪಾವಾಯ್ ಅರ್ಥ ವ್ರತ ಎಂಬು
ವುದಾಗಿ ಪರೈ = (ಪರಮ ಪುರುಷಾರ್ಥ, ಸ್ವಾಮಿ
ಅನುಗ್ರಹ, ಇಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ) ಎಂಬುವುದಾಗಿ. ಮೊದ
ಲಿನ ಪಾಶುರದಿಂದ ಐದನೆಯ ಪಾಶುರದ ವರೆಗೂ
ಭಗವಂತನ ಪರ, ವ್ಯೂಹ, ವಿಭವ, ಅರ್ಚಾ, ಅಂತ
ರ್ಯಾಮಿ ರೂಪಗಳ ವಿವರಣೆ. ಮೆಲ್ಲೋಟಕ್ಕೆ
ಸಖಿಯರನ್ನು ಕರೆದು ನೀರಾಡಲು ಬನ್ನಿ ಎಂಬು
ವುದು ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಪರರೂಪ ನಾರಾಯ
ಣನಧ್ಯಾನ ಎರಡನೆಯ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ 'ಪಾರ್ಕಡ
ಲುಳ್ ಪೈಯತ್ತು ಯಿನ್ನ ಪರಮನಡಿ ಪಾಡಿ' ಎಂಬು
ವುದರಲ್ಲಿ ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಯೋಗನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವ
ಪರಮ ಪುರುಷನನ್ನು ಹಾಡಿಪಾಡುವುದರ ಅರ್ಥ
ಶೇಷತಾಯಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ವ್ಯೂಹರೂಪವ
ರ್ಣನೆ. ಭಗವತ್ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ
ಪ್ರಪನ್ನನಿಗೆ ಮಾಡದೇಕಾದ ಧರ್ಮ, ಬಿಡದೇಕಾದ
ಧರ್ಮವನ್ನು ಈ ಎರಡನೆಯ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ ತಿಳಿ
ಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವರು ಆರು ತತ್ವಗಳು ದ್ವಯ
ಹಾಗೂ ಚರಮ ಶ್ಲೋಕದ ಅರ್ಥ ಈ ಪಾಶುರದ
ಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬುವರು. ಮೂರನೆಯ ಪಾಶುರ---

ಓಂಗಿಯಲಹಳಂದ ಉತ್ತಮನ್

ಪೇರ್ ಪಾಡಿ

ನಾಂಗಳ್ ನಂ ಪಾವೈಕ್ಕು ಚ್ಚಾತ್ತಿ

ನೀರಾಡಿನಾಳ್

ತೀಂಗಿನ್ನಿ ನಾಡೆಲ್ಲಾಂ ತಿಂಗಳ್

ಮುಮ್ಮಾರಿ ಪೆಯ್‌ದು

ಓಂಗು ಪೆರುಂ ಶೆನ್ನಲಾಡು ಕಯಲುಗಳ್

ಪೂಂಗುವಳ್ಳಿಪ್ಪೋದಿಲ್ ಪೊರಿವಂಡು

ಕಣ್ಣಡುಪ್ಪ

ತೇಂಗಾದೇ ಪುಕ್ಕಿರುಂದು ಶೀರ್ತ್ತ

ಮುಲೆಪತ್ತಿ

ವಾಂಗ ಕುಡಂ ನಿರೈಕ್ಕುಂ ವಳ್ಳಪೇರುಂ

ಪಶುಕ್ಕಳ್

ನೀಗಾಂದ ಶೆಲ್ವಮ್ ನಿರೈಂದು

ಎಲೋರೆಂಬಾವಾಯ್

ಈ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಪರತ್ವವನ್ನು
ಹಾಗೂ ತಿರುಮಂತ್ರಾರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಭಗವ
ತ್ಕೈಂಕರ್ಯದಿಂದ ಲಭಿಸುವ ಫಲ ವಿಶೇಷವನ್ನು ತಿಳಿ
ಸಲಾಗಿದೆ.

ಇದರ ತಾತ್ಪರ್ಯ :- ಬಾನೆತ್ತರ ಬೆಳೆದು
ಮೂಲೋಕವನ್ನೇಳಿದ ಪರಮ ಪುರುಷನ ಹೆಸರು
ಹಾಡಿ ನಮ್ಮ ವ್ರತಕ್ಕಾಗಿ ನೇಮದಿಂದ ಮಿಂದರೆ
ನಾಡೆಲ್ಲ ಅನಾವೃಷ್ಟಿ ದೋಷವಿಲ್ಲದೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ
ಮೂರು ಮಳೆಗಳು ಉಂಟಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಭತ್ತದ
ಪೈರುಗಳ ನಡುವೆ ಆಡುವ ಮೀನುಗಳು ವಿಶೇಷ
ಕನ್ನೆದಿಲೆ ಪೂಗಳಲ್ಲಿ ಮರಿದುಂಬಿ ನಿಧಿಸಿತ್ತಿರಲಿ.
ಚಲಿಸದೆ ಕೊಟ್ಟಿಯಲಿ ನಿಂತು ಪಾಲ್‌ತುಂಬಿರುವ
ಗಟ್ಟಿಸ್ತನಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹಾಲು ಕರೆಯಲು ಕೊಡ
ತುಂಬಿಸುವ ಕೊಡುಗೆ ಸಾಧು ಉತ್ತಮ ಹಸುಗಳು,
ಎಂದೂ ನೀಗದ ಸಿರಿ ನೆಲಸಿ ನಾಡೆಲ್ಲ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ
ರುವುದು. ಇಂತಹ ನಮ್ಮವ್ರತ ಅದ್ವಿತೀಯ.

ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಪದೇಶಾರ್ಥ -- ಇಲ್ಲಿ ಪರಮಾ
ತ್ಮನ ವಾಮನಾವತಾರ ಮತ್ತು ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಾವತಾರ
ವರ್ಣನೆ ಆಗಿದೆ. ಭಗವಂತನ ದಿವ್ಯ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ
ಯನ್ನು ಮಾಡಿ ನೋಂಪಿಗಾಗಿ ಮಿಂದರೆ ಸುಭಿಕ್ಷ
ವುಂಟಾಗುತ್ತೆ ಎಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ -- ಭಗವದಾ
ಶ್ವಯದಿಂದ ಪರಮಪುರುಷಾರ್ಥ ಹಾಗೂ ಐಹಿಕ
ಸುಖವೂ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ವಾಮನಾವತಾರದ ಅರ್ಥ
ಆರ್ತರಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಅವಾಪ್ತ ಸಮಸ್ತಕಾಮನಾದರೂ
ದಯಾಪರವಶನಾಗಿ ತನ್ನನ್ನೂ ಮರೆತು ಬಲಿಯ
ಬಳಿ ಬಿಟ್ಟೆದೇಡಿದನು ಭಗವಂತ. ಮಹಾಬ
ಲಿಯ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ವಾಮನ
ಮೂರ್ತಿಯ ಸಂತೋಷ ಉಕ್ಕೇರಿ ಸಂತೋಷಾಧಿಕ್ಯ
ದಿಂದ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ಆಕ್ರಮಿಸುವಂತೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನಾದ.
ಇಂದ್ರನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಸಮಸ್ತಲೋ
ಕದ ಚೇತನರು ಉಜ್ಜೇಸುವಂತೆ ತನ್ನ ಚರಣಕಮಲ
ಗಳ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿದನು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪಾಶುರ 'ಆಳಿಮಳ್ಳಿಕ್ಕಣ್ಣಾ' ಎಂಬು
ವುದರಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಸೌಂದರ್ಯ ಗುಣಗಳನ್ನೂ
ಆತನ ಶಂಖ, ಚಕ್ರ--ಬಿಲ್ಲ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ
ನೆಪದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಅಂತರ್ಯಾಮಿ ಸ್ವರೂಪ
ವನ್ನೂ, ಮೋಡಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವಾಗ ಆಚಾ
ರ್ಯರನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಸುರಿದ ಮಳೆ ಆಚಾ
ರ್ಯರ ಜ್ಞಾನಾಮೃತಕ್ಕೆ ಸಾಮ್ಯ.

ಐದನೆಯ ಪಾಶುರ "ಮಾಯನೈಮನ್ನು ವಡ
ಮದುರೈ ಮೈವ್ವನೈ ತೂಯಪೆರುನೀರ್ ಯಮುನೈ
ತ್ತುರೈವನೈ" ಎಂಬುವ ಪಾಶುರದ ಸ್ವಾಪದೇಶಾರ್ಥ
ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಂಸ್ಕರಣೆಯಿಂದ ಸಕಲ ಪಾಪನಾಶನ
ಇಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಮದುರೆಯ ಒಡೆಯ ದಾಮೋದರನ
ನಾಮ ಭಗವಂತನ ಅರ್ಚಾರೂಪ.

ಆರನೆಯ ಪಾಶುರ "ಪುಕ್ಕುಂ ಶಿಲಂಬಿನಕಾಣ್"
ಎಂಬುವುದರಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡ ಮುಂದಿನ
ಹತ್ತು ಪಾಶುರಗಳು ಗೋದೆ ಇತರ ಗೋಪಿಯ
ರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವ ಪಾಶುರಗಳು, ಈ ಹತ್ತು ಪಾಶು
ರಗಳು ಆಂಡಾಳ್ ಹತ್ತು ಆಳ್ವಾರರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವ
ಸುಪ್ರಭಾತ ಸ್ತೋತ್ರವಾಗಿದೆ.

- 6ನೆಯ ಪಾಶುರ ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ ಸುಪ್ರಭಾತ
- 7ನೆಯ ಪಾಶುರ ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರ್ ಸುಪ್ರಭಾತ
- 8ನೆಯ ಪಾಶುರ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಸುಪ್ರಭಾತ
- 9ನೆಯ ಪಾಶುರ ತಿರುಮಳಿಶೈ ಆಳ್ವಾರ್ ಸುಪ್ರಭಾತ
- 10ನೆಯ ಪಾಶುರ ಪೇಯಾಳ್ವಾರ್ ಸುಪ್ರಭಾತ
- 11ನೆಯ ಪಾಶುರ ಭೂದತ್ತಾಳ್ವಾರ್ ಸುಪ್ರಭಾತ
- 12ನೆಯ ಪಾಶುರ ಪೊಯ್‌ಹೈ ಆಳ್ವಾರ್ ಸುಪ್ರಭಾತ
- 13ನೆಯ ಪಾಶುರ ತೊಂಡರಡಿಪ್ಪೊಡಿ ಆಳ್ವಾರ್
ಸುಪ್ರಭಾತ
- 14ನೆಯ ಪಾಶುರ ತಿರುಪ್ಪಾಣಾಳ್ವಾರ್
ಸುಪ್ರಭಾತ
- 15ನೆಯ ಪಾಶುರ ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರ್ ಸುಪ್ರ
ಭಾತ

ಆರು ಮತ್ತು ಏಳು ಪಾಶುರಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹಕ್ಕಿ
ಗಳ ಕೂಗು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುವ ಆಚಾ
ರ್ಯರನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಂದಿನ ಪಾಶುರಗ
ಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನ ನಿರತರಾದ ಪ್ರಪನ್ನರ ಲಕ್ಷಣ,
ಭಗವತ್ ಕೈಂಕರ್ಯ ಮಗ್ನವಾದ ಅವರ ಸ್ವರೂಪ,
ಆಚಾರ್ಯನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಅವನ ಮುಖಾಂತರ
ಭಗವಂತನೆಡೆಗೆ ಹೋಗುವ ಸುಲಭೋಪಾಯ
ಇತ್ಯಾದಿ ಪೂರ್ಣವಿವರಣೆ ಇವೆ.

16 ನೆಯ ಪಾಶುರ "ನಾಯಹನಾಯ್ ನಿನ್ನ ನಂದಗೋಪನುಡೈಯ ಕೋಯಿಲ್ ಕಾಪ್ಪಾನೇ! ಕೊಡಿತೋನ್ರುಂ ತೋರಣ ವಾಶಲ್ ಕಾಪ್ಪಾನೇ! ಭಗವಂತನ ಅನುಭವಕ್ಕಾಗಿ ಚೇತನನು ಆಚಾರ್ಯ ರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಅವರ ಮುಖಾಂತರ ಭಗವಂತ ನಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತನಾಗುವುದು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ ಎಂಬುವು ದಾಗಿ ಈ ಪಾಶುರ ತಿಳಿಸುತ್ತೆ.

17 ನೆಯ ಪಾಶುರ "ಅಂಬರಮೇ ತಣ್ಣೀರೆ ಶೋರೆ ಅರಂಶೆಯ್ಯುಂ

18 ನೆಯ ಪಾಶುರ "ಉನ್ನುಮದಕಳಿಟ್ರನ್ ಓಡಾದ ತೋಳ್‌ವಲಿಯನ್

19 ನೆಯ ಪಾಶುರ "ಕುತ್ತು ವಿಳಕ್ಕಿರಿಯ

20 ನೆಯ ಪಾಶುರ "ಮುಪ್ಪತ್ತು ಮೂವರ್ ಅಮ ರಕ್‌ಳ್ ಮುನಾಶೆನ್ನು.

17 ನೆಯ ಪಾಶುರವು 'ಅ' ಕಾರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಗಿದೆ. 18, 19 'ಉ'ಕಾರದಿಂದ 20 ಮಕಾರ ದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಇದು ಪ್ರಣವದ ದ್ವಯ, ಚರಮ ಶ್ಲೋಕಗಳ ದ್ವೈತಕ. ಪ್ರಣವ ಸ್ವರೂಪ ಅಕಾರ ಉಕಾರ ಮಕಾರ ಇತಿ. ಅ. ಉ. ಮ. ಓಂ ಇತಿ.

17 ನೆಯ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ ನಂದಗೋಪ. ಯಶೋದ, ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರ ಸುಪ್ರಭಾತವಿದೆ. 18 ನೆಯ ಪಾಶುರ ಕೃಷ್ಣವಲ್ಲಭೆ ನಪ್ಪಿನ್ನೆಯ ಸುಪ್ರ ಭಾತ. ಪುರುಷಕಾರಳಾದ ನಪ್ಪಿನ್ನೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವ ಅರ್ಥ. ಭಗವದನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಪುರುಷಕಾರ ಅಗತ್ಯ ಲಕ್ಕಿಯ ಕಟಾಕ್ಷ ಅನುಗ್ರಹ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಸೂಚಿಸಲಾ ಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಪಾಶುರಗಳಲ್ಲಿ ನಪ್ಪಿ ನ್ನೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ತಾವು ಬಂದಕಾರ್ಯದ ನೆನಪು ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ ಗೋದೆ.

21 ನೆಯ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸುಪ್ರಭಾತ ಗೋಪಿಯರ ಅನನ್ಯ ದಾಸ್ಯ ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ. 22 ನೆಯ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯರ ಅನನ್ಯಾರ್ಹ ಶೇಷತ್ವ ನಿವೇದನ, ಭಗವಂತನೇ ಉಪಾಯ ಉಪೇಯ ಎಂಬುವ ಅರ್ಥ. 23 ನೆಯ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃ ಷ್ಣನ ಗಂಭೀರ ನಡೆ. 'ಗುಹೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದ ನರಸಿಂಗನ ದರ್ಶನಲಾಭ. 24 ನೆಯ ಪಾಶುರ 'ಅನಿ ಇವ್ವಲಹಂ ಅಳನ್ದಾಯ್' ಇಲ್ಲಿ ಗೋದಾ ಭಗ ವಂತನ ಪಾದಕ್ಕೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನಾದವನಿಗೆ ಮಂಗಳ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ-- ಇವಳ ಸಾಕುತಂದೆ ಪಲ್ಲಾಂಡು ಹಾಡಿದಂತೆ.

ಸ್ವಾಪದೇಶಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯನ ಪಾದವಂ ದನೆ. ಶ್ರೀಪಾದತೀರ್ಥಸೇವನೆ ಶಿರಸ್ಸಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದಾಗ ಪಾವನಗೊಳಿಸಿದ ಆಚಾರ್ಯರ ಹಿರಿ ಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವ ಪಾಶುರ. ಅವರ ತಿರುವ ಡಿಗಳಿಗೆ ಮಂಗಳಾಸಾಶನ.

25 ನೆಯ ಪಾಶುರ "ಒರುತ್ತಿಮಹನಾಯ್ ಪಿರಂದ್ ಓರಿದಿಲ್" ಗೋದೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅವ ತಾರ ವಿಶೇಷ ವೈಭವ, ಕೊಂಡಾಡುವ ಪಾಶುರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ಉಪೇಯ ಹಾಗೂ ಉಪಾಯ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಗೋಪಿಯರು ಭಗವಂತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ತಮ್ಮ ಆಸೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸದೇಕೆಂದು ಕೊಂಡಾ ಡುವ ಪದ್ಯ. ತಿರುತ್ತಮುಂ ಶೆಲ್ವಮುಂ ಸೇವ ಹಮುಂ ಯಾಂ ಪಾಡಿ ವರುತ್ತಮುಂ ತೀರ್‌ನ್ದ್ ಮಹಿಳ್‌ನ್ದ್‌ವಿಲೋರ್ ಎಂಬಾವಾಯ್ --ಎಂಬು ವುದಾಗಿ ಹೇಳುವಾಗ ಲಕ್ಕೀ ಪತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾ ಡಲು ದುಃಖ ನಿವೃತ್ತಿ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ ಸಿರಿಸಂಪತ್ ವೃದ್ಧಿ.

26 ನೆಯ ಪಾಶುರ -- ಮಾಲೆ! ಮಣಿವಣ್ಣಾ, ಎಂಬುವುದರಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಸ್ವರೂಪ. ರೂಪ. ಗುಣಾದಿಗಳು ಭಕ್ತನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಅನುಭಾವ್ಯವೋ ಅಂತೆಯೇ ಆಚಾರ್ಯನ ಸ್ವರೂಪಾದಿಗಳು ಪ್ರಪನ್ನ ನಿಗೆ ಅನುಭಾವ್ಯ. ಈ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನಿಗೆ ನಾವು ಅನನ್ಯಾರ್ಹ ಶೇಷರು ಎಂಬ ಪಾರತಂತ್ಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಧೋದಿಸುತ್ತದೆ.

27 ನೆಯ ಪಾಶುರ ಕೂಡಾರೈವೆಲ್ಲುಂ ಶೀರ್ ಗೋವಿಂದಾ!

ಇಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದನ ನಾಮಾಮೃತ. ಗೋ. ಗೋಪ. ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಅನುಕೂಲನಾದ ದೈವ, ಗೋವಿಂದಾ ನಾಮದಿಂದ ಆಳ್ವಾರಾಚಾರ್ಯರು ಗಳ ಶ್ರೀಸೂಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಆಚಾರ್ಯರು, ಇಲ್ಲಿ ಭಗವತ್ ಕೈಂಕರ್ಯದ ವಿಶೇಷ, ಫಲ, ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ.

28 ನೆಯ ಪಾಶುರ ಕರವೈಹಳ್‌ಪಿನ್ ಶೆನ್ಯ ಕಾನಂ ಶೇರ್‌ನ್ದುಣ್‌ವೋಂ--

ಆಂಡಾಳ್‌ಮೊದಲನೆಯ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ 'ನಾರಾ ಯಣನೇ ನಮಕ್ಕೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದ ಫಲ ಮತ್ತು ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಈ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲದ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ನನು. ಗೋಪಿಯರು ಗೊಲ್ಲರಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅಜ್ಞಾ ನಿಗಳು. ಅವರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿ ಬಂದವನು ಗೋವಿಂದನು. ಕುರೈ

ಒನ್ನುಂ ಇಲ್ಲಾದ ಗೋವಿಂದ. ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥ ದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಾನುಷ್ಠಾನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕೊರತೆಯಿ ಲ್ಲದ ಆಚಾರ್ಯನು. ಅವನೊಡನೆ ನಂಟು ಅಳಿ ಸಲಾಗದಂತಹದು. ನಮ್ಮ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಉದ್ಧ ರಿಸು ಎಂಬುವ ಅವರ ಆಲಾಪನೆ ಮೊರೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವೂ ಶ್ಲಾಘ್ಯವೂ ಆಗಿದೆ.

29 ನೆಯ ಪಾಶುರ "ಶಿತ್ತಂ ಶಿರುಹಾಲೇ ವಂದುನ್ನೈ ಚ್ಚೇವಿತ್ತು"

ಇಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತಿಯ ಫಲ. ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ನಾವು ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಕೈಂಕರ್ಯ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಬಂದ ಸಂತೋಷ ಅನಂತ. ಚೇತನನಿಗೆ ಅದೇ ಪರಮ ಪುರುಷಾರ್ಥ. --ಗೋವಿಂದಾ, ಸರ್ವದೇಶ ಸರ್ವಾ ವಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಳೇಳು ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲೂ ನಿನಗೆ ನಾವು ಅನನ್ಯಾರ್ಹ ಶಿಷ್ಯರಾಗದೇಕು. ನಮ್ಮ ದೇರೆ ಆಸೆ ಗಳನ್ನು ಮಾಣಿಸು. ನಾವು ಮಾಡುವ ಕೈಂಕರ್ಯ ನಮಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥ --ಎಂಬುವ ನೈಚ್ಛಾ ನುಸಂಧಾನ ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಪಾಶುರ. ಮುಂದಿನ ಪಾಶುರ 'ವಂಗಕ್ಕಡಲ್ ಕಡೈಂದ ಮಾದವನೈ ಕೇಶ ವನೈ --ಎಂಬುವ ಈ ಎರಡು ಪಾಶುರಗಳು ಭಗ ವದಾರಾಧನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವೂ ನಾವು ಪಾರಾ ಯಣ ಮಾಡುವ ಪದ್ಧತಿ. ಈ ಕೊನೆಯ ಪಾಶು ರವನ್ನು ಪಠಿಸುವವರಿಗೆ ಪುರುಷಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದವರಿಗೆ ವಂಗಕ್ಕಡಲ್ ತೇಲಿಸುವ ಹಡಗು. ಜೀವಾತ್ಮನನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಸುವಂತೆ ಆಚಾರ್ಯನ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಪಡೆದರು ಎಂಬುವ ಸ್ವಾಪ ದೇಶಾರ್ಥ.

]-[]-[]-[]-[]-[]-[]-[]-[]-[]-[]-[]

ಶ್ರೀ ಬಾಲಾಜೀ ವಿಕಲಾಂಗ ಆಸ್ತತ್ಯ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಶ್ರೀ ಬಾಲಾಜೀ ವಿಕಲಾಂಗರ ಆಸ್ತತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೃತಕ ಅವಯವಗಳನ್ನು ವಿಕಲಾಂಗರಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ನೀಡುವ ಯೋಜನೆಯಿದ್ದು, ಸದರಿ ಮಾನವೋ ಪಯೋಗಿ ಯೋಜನೆಗೆ ದಾನಿಗಳು ಉದಾರ ವಾಗಿ ವಂತಿಗೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ದಾನಿಗಳು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿ ಕೊಂಡು ಈ ಘನೋದ್ದೇಶದ ಯೋಜನೆಯ ಸಾಫಲ್ಯಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗದೇಕೆಂದು ದೇಡಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಮಾನವಲೋಕ ಬಯಸುವುದು ಶಾಂತಿ; ಆದರೆ ಪಡೆಯುವುದು ಅಶಾಂತಿ. ಇದೇಕೆ ಹೀಗೆ? ಶಾಂತಿ ಗಾಗಿ ಪಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವೆಲ್ಲ ಅಶಾಂತಿಯೇನು? ಭೌತಿಕ ಸುಖ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಗೆ ಇಂದು ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಶೇಖರಣೆಯಿಂದ ಜನಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ -- ಲಾಭವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಧೈರ್ಯ ವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯ ಸಾಮ ಗ್ರಿಗಳ ಸಂಚಯದಿಂದ ಬಹುಶಃ ಯಾರೂ ತೃಪ್ತಿ ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲೊಂದು ಗಾದೆ ಇದೆ -- ವೈಶ್ವಿಕ ವಿಷಭೀತಃ ಆಶೀವಿಷೇಣದಪ್ಪಃ -- ಚೇಳಿನ ವಿಷಕ್ಕೆ ಭಯಪಟ್ಟವನು ಹಾವಿನಿಂದ ಕಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡನಂತೆ!! ವಿಷಯ ಚಾಪಲ್ಯಕ್ಕೂ ಸಹ ಈ ಮಾತು ಅನ್ವ ಯಿಸುತ್ತದೆ. ಭೋಗಾನುಭವದಿಂದ ಭೋಗಾಭಿ ಲಾಷೆ ಪರಿಸಮಾಪ್ತವಾಗಿರುವ ನಿದರ್ಶನ ಎಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹಿರಿಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಸುಖಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ದೇರೆ, ಶಾಂತಿ ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ದೇರೆ -- ಎಂಬುದು ಬಹುಮಂದಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟ ವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಎಂತಹ ಸೊಜಿಗದ ಸಂಗತಿ!!

ಮನಶಾಂತಿ -- ನೆಮ್ಮದಿ -- ಇಲ್ಲವೆಂದಮೇಲೆ ಇನ್ನೇನಿದ್ದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾ ರರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬ ಚೆನ್ನನೆ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹೊತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಶಾಂತಿ -- ನೆಮ್ಮದಿ -- ಅತ್ಯಗತ್ಯ ವಸ್ತುವಾಗಿದೆ. ಋಗ್ವೇದ ಹೇಳುತ್ತದೆ -- ತಮುಷ್ಠಿ ವಾಮ ಯ ಇಮಾ ಜಜಾನ. ಯಾರು ಈ ಸಮಸ್ತ ವನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾನೆ -- ನಾವಾತನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸೋಣ. ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಯಿಂದರೆ ದಯಾಮಯನಾದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತಾಭಾವದಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾ ರುವುದು. ಆತನ ಅನಂತ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಹೊಗಳುವುದು. ಆತನ ಸೌಜನ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಸೌಶೀಲ್ಯ ಸೌಲಭ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಮನ ಸಾರೆ ಅನುಭವಿಸುವುದು.

ಸಂಕೀರ್ತನಂ ನಾಮ
ಭಗವದ್ಗುಣ ಕರ್ಮನಾಮ್ನಾಂ
ಸ್ವಯಮುಚ್ಚಾರಣಮ್

ಭಗವಂತನ ದಿವ್ಯ ನಾಮ, ದಿವ್ಯಗುಣ, ದಿವ್ಯ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಉಚ್ಚರಿಸುವುದು -- ತಾನೇ ಸ್ತುತಿಸುವುದು. ಇದು "ವೀರಮಿತ್ರೋದಯ" -- ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನ ಶಬ್ದಾರ್ಥ.

ಮುಗಿಲು ಮುಟ್ಟುವ ಪರ್ವತಗಳು ತಮ್ಮ ಮೌನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದೇನು? ಉತ್ತುಂಗ ತರಂಗಮಾಲಾ ಶೋಭಿತಸಾಗರಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದೇನು?

ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆ

-ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

---ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್.

ದೇನು? ಸುಕೋಮಲ ಮಂದಹಾಸ ಬೀರುವ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಹೂಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದೇನು? ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿರುವ ಭೀಮಭೂರುಹಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದೇನು? ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಸರ್ವಶಕ್ತನೊಬ್ಬನಿದ್ದಾನೆ -- ಎಂದು. ಜಗತ್ತನ್ನು ತಿದ್ದಬಯಸಿ -- ಜನಕ್ಕೆ ಶ್ರೇಯಃಪ ಥವನ್ನು ತೋರಿದ ಎಲ್ಲ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ತಪಸ್ಸು -- ವೇದಾಧ್ಯಯನ -- ಯಜ್ಞ -- ದಾನ -- ಮಂತ್ರ ಇವೆಲ್ಲದರ ಫಲವೇ ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆ. ಗೀತೆ ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ -- ಸತತಂ ಕೀರ್ತಯಂತೋಮಾಮ್ -- ಶ್ರದ್ಧೆ ಇಲ್ಲದೆ, ದೇಕಾಬಿಟ್ಟಿಯಾಗಿಯಾದರೂ ಭಗ ವಂತನ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಿದರೆ -- ಆತನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದರೆ -- ಫಲವುಂಟು -- ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಶ್ಲೋಕ ಗಳು ಆಧಾರವಾಗಿವೆ --

ಸಾಂಕೀರ್ತಂ ಪಾರಿಹಾಸ್ಯಂ ಚ
ಸ್ತೋಭಂ ಹೇಲನ ಮೇವ ವಾ
ವೈಕುಂಠ ನಾಮ ಗ್ರಹಣಂ
ಅಶೇಷ ಅಘಹರಂ ವಿದುಃ

---ಭಾಗವತ -- ಸ್ಕಂಧ ೬. ಅಧ್ಯಾಯ ೨.

ಶ್ಲೋಕ-೧೪

ಮಧುರ ಮಧುರಮೇತತ್
ಮಂಗಳಂ ಮಂಗಳಾನಾಂ
ಸಕಲ ನಿಗಮವಲ್ಲಿಃ
ಸತ್‌ಫಲಂ ಚಿತ್ ಸ್ವರೂಪಂ
ಸಕೃದಪಿ ಪರಿಗೀತಂ
ಶ್ರದ್ಧಯಾ ಹೇಲಯಾ ವಾ
ಭೃಗುವರ ನರಮಾತ್ರಂ
ತಾರಯೇತ್ ಕೃಷ್ಣನಾಮ

---ಬೃಹನ್ನಾರದೀಯ -- ಪ್ರಭಾಸಖಂಡ.

ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿ ದರೂ ಧನ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ದ್ದಾನೆ ಭಾಗವತದ ಅಜಾಮಿಳ. ಇವನ ಬಗ್ಗೆ ಪದ್ಮ ಪುರಾಣ ಹೇಳುತ್ತದೆ--

ಅಜಾಮಿಳೋಪಿ ಪಾಪಾತ್ಮಾ
ಯನ್ನಾಮೋಚ್ಚಾರಣಾದನು

ಪ್ರಾಪ್ತವಾನ್ ಪರಮಂ ಧಾಮ
ತಂ ವಕ್ಷೇ ಲೋಕಸಾಕ್ಷೀಮ್

ಭಗವಾನ್ ವೇದವ್ಯಾಸರು ಭಾಗವತ ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ -- ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು -- ಸಂದೇಶವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ--

ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನಂ ಯಸ್ಯ
ಸರ್ವಪಾಪ ಪ್ರಣಾಶನಂ
ಪ್ರಣಾಮೋ ದುಃಖ ಶಮನಂ
ತಂ ನಮಾಮಿ ಹರಿಂ ಪರಮ್

ಯಾರ ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆ ಸಕಲ ಪಾಪನಿವಾರ ಕವೋ ಯಾರನ್ನು ನಮಿಸುವುದು ಸಕಲ ದುಃಖನಿವಾ ರಕವೋ -- ಅಂತಹ ಪರಾತ್ಪರ ಹರಿಯನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸುವುದು ಅಖಿಲ ಜಗಚ್ಛ್ರೇಯೋಮಾರ್ಗ. ಭವಸಂ ತಾಪನಿವಾರಣೆಗೆ ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆ ಸೂಕ್ತ ಹಾಗೂ ಸುಲಭಮಾರ್ಗ.

ಆಪತ್ಸಖನೂ ಅನುಪಮದಯಾಂಬುಧಿಯೂ ಆದ ಭಗವಂತನನ್ನು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ರಾಮ ಎಂದರು. ಪುರಂದರರು ಕೃಷ್ಣ ಎಂದರು. ಅನ್ನಮಾ ಚಾರ್ಯರು ತಿರುವೇಂಕಟೇಶ ಎಂದರು. ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಜಗನ್ನಾತೆ ಎಂದರು. ಭಗವಾನ್ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣಪರಮಹಂಸರು ಕಾಳಿಮಾತೆ ಎಂದರು. ದೇವ ನೊಬ್ಬ ನಾಮ ಹಲವು ಏಕಂಸತ್ ವಿಪ್ರಾಬಹುಧಾ ವದನ್ತಿ. ಯಾರು ಯಾವ ಹೆಸರಿಂದ ದೇಕಾದರೂ ಕರೆಯಲಿ -- ಆರಾಧಿಸಲಿ -- ಭಜಿಸಲಿ. ಫಲ ದಲ್ಲಿ ಯಾವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸ್ತ್ರವಾಕ್ಯಗಳು ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಗಳಲ್ಲ -- ಅನುಭವ ಸತ್ಯಗಳು. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಹದಿನೇಳನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕದ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ರದ್ಧಾ ರಹಿತವಾದ ಹೋಮ -- ದಾನ, ತಪಸ್ಸು ವಗೈರೆ ನಿಷ್ಫಲವಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಹರಿನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆ -- ಶ್ರದ್ಧಾರಹಿತವೇ ಆದರೂ ವಾಂಛಿತ ಫಲ ನೀಡೇ ತೀರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಈ ಕಾರ್ಯವಾದಾಗ ಅದರ ಫಲ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರುತದಂದು ಪ್ರದ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೇಳದೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಕಲಿ

ಯುಗದಲ್ಲಿ ಹರಿನಾಮವ ನೆನೆದರೆ ಕುಲಕೋಟಿಗ
ಳುದ್ದರಿಸುವವು. ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆಯಿಂದ ದೂರ
ವಾಗದಂತಹ ಪಾಪಗಳೇ ಇಲ್ಲ -- ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಸ್ಕಂದ
ಪುರಾಣ. ಪಂಡಿತರಾಜ ಜಗನ್ನಾಥನ ಕಾವ್ಯಮಯ
ಸಂದೇಶ ಹೀಗಿದೆ--

ವಜ್ರಂ ಪಾಪಮಹೀಭೃತಾಂ
ಭವಗ ದೋದ್ರೇಕಸ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಪಧಂ
ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನನಿಶಾವಿಶಾಲ ತಮಸ
ತಿಗ್ಮಾಂತು ಬಿಂದುದಯಃ
ಸ್ವರೂಪತ್ ಕ್ಷೇತಮಹೀರುಹಾಂ
ಉರುತರ ಜ್ವಾಲಾಜಟಾಲಃ ಶಿಖೀ
ದ್ವಾರಂ ನಿವೃತ್ತಿ ಸದನೋ
ವಿಜಯತೇ ಕೃಷ್ಣೇತಿ ವರ್ಣದ್ವಯಮ್

ಪಾಪಪರ್ವತಕ್ಕೆ ವಜ್ರ; ಭವರೋಗಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಾ
ಪಧಿ, ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಅಂಧಕಾರವನ್ನು ದೂರ
ಮಾಡುವ ಸೂರ್ಯ; ದುಃಖ ವೃಕ್ಷವಿನಾಶಕ್ಕೆ
ದಾವಾಗ್ನಿ -- ಮೋಕ್ಷಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲು --
ಯಾವುದು? ಕೃಷ್ಣ -- ಎಂಬ ಎರಡಕ್ಷರದ ಮಾತು
-- ಇದು ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ.

ಯೇ ಕೀರ್ತಯಂತಿ ವರದಂ ವರಪದ್ಮನಾಭಂ
ಶಂಖಾಬ್ಜ ಚಕ್ರ ಶರ ಚಾಪ ಗದಾಸಿಂಹಸ್ತಮ್
ಪದ್ಮಾಲಯಾ ಪದನ ಪಂಕಜ ಪಟ್ಟದಾಖ್ಯಂ
ನೂನಂ ಪ್ರಯಾಂತಿ ಸದನಂ ಮಧುಘಾತಿನಸ್ತೇ
ವಾಮನ ಪುರಾಣದ ಈ ಶ್ಲೋಕರತ್ನ ನಾಮ
ಸಂಕೀರ್ತನರತನಾದವನು ವಿಷ್ಣುಲೋಕವನ್ನು ಪಡೆ

ಯುತ್ತಾನೆಂದು ಉದ್ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆತ್ಮಜ್ಞಾನ
ವನ್ನು ಪಡೆಯದೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ -- ಪರಮ
ಪದವನ್ನು ಹೊಂದುವ ಆಸೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದ
ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡುವುದೇ ಸುಲಭಮಾರ್ಗ. ಭವ
ಸಾಗರ ದಾಟಲು ನಾಮಸ್ಮರಣೆ -- ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತ
ನೆಯೆಂಬ ಮಾರ್ಗಗಳು ಇದ್ದರೂ ಸಹ ಜನ ಭವ
ಜಲಧಿ ನಿಮಜ್ಜಿತರಾಗಿ ಬಾಧೆ ಪಡುವುದನ್ನು ಕಂಡು
ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಹಿರಿಯರು ತಮ್ಮ ಆಶ್ಚರ್ಯವೃಕ್ಷಪಡೆ
ಸುತ್ತಾರೆ.

ಭಕ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಠಿನತರ ನಿಯಮಗಳಿಲ್ಲ.
ಅಲ್ಲಿನ ಒಂದೇ ಒಂದು ನಿಯಮ ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣ
-- ಕೃತಜ್ಞತಾಭಾವ. ಜಾತಿ ಮತಗಳ -- ವಯೋಭೇ
ದದ -- ಹೆಣ್ಣುಗಂಡೆಂಬ -- ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಯೆಂಬ
ಯಾವುದೇ ನಿಯಮಗಳಿಲ್ಲ. ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಗವನ್ನಾಮಸ್ಮರಣೆ
ಮಾಡಲು ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ. ಸರ್ವೇಷು ಕಾಲೇಷು
ಮಾಮನುಸ್ಮರ -- ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಗೀತಾಶಾಸ್ತ್ರ. ಮಹಾ
ಪಾಪಿಯಾದವನೂ ಸಹ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟು ಭಗವಂ
ತನಿಗೆ ಶರಣಾಗಿ ಚರಿತಾರ್ಥನಾಗಲವಕಾಶವಿದೆ.
ತಿಳಿಯದೇ ಮುಟ್ಟಿದರೂ ದೆಂಕಿಯು ಸುಡುತ್ತದೆ.
ತಿಳಿಯದೇ ಹರಿನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿದರೂ ಪಾಪ
ರಾಶಿ ಸುಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತದೆ. ತಿಳಿಯದೇ ಮಾಡು
ವುದರಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಲವೇನಿಲ್ಲ. ತಿಳಿದು ಮಾಡುವುದ
ರಲ್ಲಿ ಅಧಿಕ ಫಲ ಏನು. ಮನಸ್ಸು ವಶೀಕ
ರಣ ಮಾಡಲು ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆ ಸುಲಭಮಾರ್ಗ.
ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯ ರುಚಿ ಒಮ್ಮೆ ತಿಳಿಯಿತೆಂದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿ
ಅದನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಕೈಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಭಕ್ತ
ರನ್ನು ಭಗವಂತ ಎಂದಿಗೂ ಕೈಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

ನ ಮೇ ಭಕ್ತಃ ಪುಣಶ್ಚತಿ -- ಎಂಬುದು ಗೀತಾ
ಚಾರ್ಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಭರವಸೆ. ಚಂಚಲವಾ
ದದ್ವು ಮನಸ್ಸು -- ನಾಮಸ್ಮರಣೆ -- ನಾಮಸಂಕೀ
ರ್ತನೆಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಗ್ಗುವುದಿಲ್ಲ -- ಎನ್ನುವು
ದಾದರೆ ಅದನ್ನು ಸರ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸುವ ಹೊಣೆ
ಗಾರಿಕೆಯನ್ನೂ ಭಗವಂತನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ --
ವೇದದ ಋಷಿಗಳು ದೇಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಾಕ್ಯ
ಳಿಂದ ಜಗತ್ತು ಪಾಠ ಕಲಿಯದೇಕು.

ಭದ್ರಂ ನೋ ಅಪಿ ವಾತಯ ಮನಃ (ಋಗ್ವೇದ)

ಈ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಸಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು ಭಾಷ್ಯ ಬರೆ
ಯುತ್ತ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತ್ವತ್ ಸಂಬಂಧಿ ಸ್ತೋತ್ರ
ಕರಣೇ ಪ್ರೇರಯೇತ್ಯರ್ಥಃ



ರಾಮಾಯಣ ಕೃತಿರತ್ನಮಾಲೆ

ಶ್ರೀಮತ್ ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯಂ, ಡಾ. ಡಿ. ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ-	ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂ. ೪೦-೦೦
ಶ್ರೀಮತ್ ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯಂ, ಡಾ. ಡಿ. ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ-	ಸಂಸ್ಕೃತ/ಅಂಗ್ಲ
	ರೂ. ೫೦-೦೦
ಶ್ರೀಮದ್ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ ಶ್ಲೋಕರತ್ನಾಲು ಸಂ. ಎಸ್. ನಾಗಯ್ಯ ತೆಲುಗು ರೂ. ೩-೦೦	
ಸುಂದರಕಾಂಡ ಉಷಶ್ರೀ ತೆಲುಗು ರೂ. ೪-೨೫	
ಶ್ರೀಕುಲಸೀದಾಸಕೃತ ಶ್ರೀರಾಮಚರಿತಮಾನಸಮು ಭಾಗ-೧ ತೆಲುಗು ರೂ. ೨೦-೦೦	
(ವ್ಯಾಖ್ಯಾತಿ-ಆರ್. ಇಂದಿರಾದೇವಿ) ಭಾಗ-೨ ತೆಲುಗು ರೂ. ೧೫-೦೦	
ರಾಮಾಯಣ ರತ್ನಮಾಲೆ ಇ. ಹನುಮಚ್ಯಾಸ್ತಿ ತೆಲುಗು ರೂ. ೮-೦೦	
ರಾಮಾಯಣ ಪರಮಾರ್ಥಂ ಡಾ. ಇ. ಪಾಂಡುರಂಗರಾವು ತೆಲುಗು ರೂ. ೩-೦೦	
ಶ್ರೀಕೋದಂಡರಾಮ ಸುಪ್ರಭಾತಂ ಡಾ ಎಸ್. ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತ/ತೆಲುಗು ರೂ. ೦.೫೦	
ರಾಮಾಯಣಸುಧಾಲಹರಿ-ಉಪನ್ಯಾಸಮಾಲೆ ತೆಲುಗು ರೂ. ೮-೦೦	
ರಾಮಾಯಣಮು ಉಷಶ್ರೀ ತೆಲುಗು ರೂ. ೧೨-೦೦	
ಶೋಡಷಿ ರಾಮಾಯಣಮು ರಹಸ್ಯಮುಲುಗುಂಟೂರು ಶೇಷೇಂದ್ರ ಶರ್ಮ ತೆಲುಗು ರೂ. ೫-೦೦	
ಸುಂದರ ಸಂದೇಶಮು -ಡಾ. ದಿವಾಕರ್ಲ ವೆಂಕಟಾವಧಾನಿ ತೆಲುಗು ರೂ. ೩-೦೦	
ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ	
ಹನುಮಂತುಡು- ಡಾ. ಪ್ರಸಾದರಾಯಕುಲಪತಿ ತೆಲುಗು ರೂ. ೧-೦೦	
ಸೀತಾದೇವಿ- ಡಾ. ಕೆ. ಶ್ರೀಧರಬಾಬು ತೆಲುಗು ರೂ. ೧-೦೦	
ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರುಡು- ಟಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ತೆಲುಗು ರೂ. ೧-೦೦	
ಲಕ್ಷ್ಮಣುಡು- ಡಾ. ಐ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ತೆಲುಗು ರೂ. ೧-೦೦	
ಲಕ್ಷ್ಮಣ- ಡಾ. ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ / ಎಸ್.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಆಂಗ್ಲಾನುವಾದ ರೂ. ೧-೦೦	
ಶ್ರೀರಾಮ- ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ/ವಿ. ನಾಗರಾಜರಾವ್ ಆಂಗ್ಲಾನುವಾದ ರೂ. ೨-೦೦	

ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ ಸಂಪಾದಕರು ಸಪ್ತಗಿರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ವ್ಯಕ್ತಗಳು ಮಾನವ ಸೇವನದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸೇರಿದವೆ. ಇವು ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರಾಚೀನ ನಿರ್ಮಾಣಗಳು. ಇವು ಮಾನವರಿಗೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಕೂಡ ಅಪರಿಮಿತ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿವೆ.

ಲೌಕಿಕ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತಗಳು ಮಾಡಿರುವ ಅಪರಿಮಿತ ಸೇವೆಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಾನವನು ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ವ್ಯಕ್ತಗಳು, ಸಸ್ಯಗಳು, ಪೌದೆಗಳು, ದೇರುಗಳು, ಹಾಗೂ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಕ್ತ ಪೂಜೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಬಹುಶಃ ವ್ಯಕ್ತ ಪೂಜೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದೂ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಲಿತ ರೂಪವಾದುದೂ ಆಗಿದೆ. ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಭಾರತದ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಸಸ್ಯಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿವೆ. ವ್ಯಕ್ತಪೂಜೆಯು ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳ ಯುಗದಿಂದಲೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಇದರ ಪ್ರಾಚೀನ ಕುರುಹುಗಳನ್ನು ಹರಪ್ಪ, ಮೊಹೆಂಜೋದಾರೊ ಭೂಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ದೊರೆತ ವಿವಿಧ ಮುದ್ರೆಗಳು, ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಭೂತಗಳ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಹಾಗೂ ಪುರಾಣ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಗಳು ಹಾಗೂ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೈದಾನ ಹಾಗೂ ಸಸ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತಹ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಹರಕೆ, ನೋಮಿ, ವ್ರತ, ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಶ್ವತ್ಥ, ಬಿಲ್ವ, ಪಲಾಶ, ಅಶೋಕ, ಶಮಿ, ಊದುಂಬರ, ನಿಂದೆ, ತುಳಸಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಸ್ಯ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಗಳು ಭಾರತೀಯ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳ ಅನೇಕ ದೇವ, ದೇವಿಯರೊಂದಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ದೇವರುಗಳೊಂದಿಗೆ ಈ ವ್ಯಕ್ತಗಳು ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಬಂಧವು ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಅವು ಪ್ರಾಣಿ ಜಗತ್ತಿನೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿ, ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮದಲ್ಲಿ ಭಗ

ಅಶ್ವತ್ಥವೃಕ್ಷ

---ವಿದ್ವಾನ್. ರಘುಸುತ.

ವಾನ್ ವಿಷ್ಣುವು ಊದುಂಬರ, ಅಶ್ವತ್ಥ, ಅಶೋಕ, ನೈಗ್ರೋಥ ಇತ್ಯಾದಿ ವ್ಯಕ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತರೂಪ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಜಗನ್ನಾಥನು ಒರಿಸ್ಸಾದ ನಾಡದೇವತೆಯಾಗಿದ್ದು ನಿಂದೆವೃಕ್ಷದೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಂತರಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ಕದಂಬ ವೃಕ್ಷವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನ ಆಟದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ತುಳಸಿದಳವು ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾದುದಾಗಿದೆ.

ಬಾಳೇಹಣ್ಣು, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ಕಿತ್ತಲೆ, ಮಾವು, ದಾಳಿಂಬೆ, ದ್ರಾಕ್ಷೆ, ಸೇಬು, ಭತ್ತ, ಗೋಧಿ, ಶ್ವೇತ ಚಂದನ, ಕುಶದೇರು, ದೂರ್ವಾಸ ಹುಲ್ಲು -- ಇತ್ಯಾದಿ ಹಣ್ಣುಗಳು. ದೇರು, ಹುಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯವು ಶ್ರೀಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಮೂರ್ತರೂಪ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವೇ ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅಶ್ವತ್ಥಃ ಸರ್ವವೃಕ್ಷಾಣಾಂ
ದೇವರ್ಷಿಣಾಂ ಚ ನಾರದಃ
ಗಂಧರ್ವಾಣಾಂ ಚ ತ್ರರಥಃ
ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂ ಕಪಿಲೋ ಮುನಿಃ

(ಭಗವದ್ಗೀತೆ -- ೧೦.೨೬)

ಪದ್ಮಪುರಾಣ (೬.೮೧.೪೨), ಭವಿಷ್ಯಪುರಾಣ -- ಉತ್ತರಪರ್ವ (೧.೨೨.೨೩), ನಾರದೀಯ ಪುರಾಣ -- ಉತ್ತರಖಂಡ (೫೨.೧೮) ಇತ್ಯಾದಿ ಪುರಾಣಗಳು ಇಂತಹ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿ ನೀಡಿವೆ.

ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಸೂರ್ಯ, ವಿಷ್ಣು, ಶಿವ -- ಇತ್ಯಾದಿ ದೇವರುಗಳೊಂದಿಗೆ ದೈವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ, ಆ ದೇವರುಗಳೇ ಆ ವ್ಯಕ್ತಗಳು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸ್ಕಂದಪುರಾಣ (೨೪೭.೪೧.೪೨ ಮತ್ತು ೪೪) ದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವತ್ಥವನ್ನು 'ವಿಷ್ಣು ವೃಕ್ಷ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ವೃಕ್ಷದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗವನ್ನೂ ವಿಷ್ಣುವಿನ ದೇರೆ ದೇರೆ ಹೆಸರುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿ (೬.೧೧೫.೨೫ -- ೨೯) ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಬಗೆಗೆ ಸುಂದರವಾದೊಂದು ಕಥೆಯಿದೆ. ಇದನ್ನು ಭಗವಾನ್ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಪ್ರಕಟಣೆಯೆಂದೇ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶಿವ, ಪಾರ್ವತಿಯರ ವಿವಾಹಾನಂತರ, ಅವರು ಒಂದು ಏಕಾಂತಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಭಯಾನಕ ಪರಿಣಾಮವಾಗುವುದೆಂದು ದೇವತೆಗಳು ಭಯಪಟ್ಟರು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ಸಮಾಗಮವನ್ನು ತಡೆಯಲು ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಯಿತು. ಅಗ್ನಿಯು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಆ ಏಕಾಂತಸ್ಥಳವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಸಮಾಗಮದ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ದೇರೆಯವರ ಪ್ರವೇಶದಿಂದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದಳು. ತನಗೆ (ತಮಗೆ) ವ್ಯತಿರೇಕವಾಗಿ ಪಿತೂರಿ ಮಾಡಿದ ದೇವತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಕೆ ತುಂಬಾ ಕೋಪಗೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಶಾಪವನ್ನು ನೀಡಿದಳು. ಪಾರ್ವತಿಯ ಈ ಶಾಪದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಪಲಾಶವೃಕ್ಷವಾಗಿ, ವಿಷ್ಣುವು ಅಶ್ವತ್ಥವೃಕ್ಷವಾಗಿ, ಮಹೇಶ್ವರನು ವಟುವೃಕ್ಷವಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಗೊಂಡರು. ಇವರೆಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ, ಪಿತೂರಿ ಮಾಡಲು ನಾಯಕತ್ವ ವಹಿಸಿದ್ದರೆಂಬ ಅನುಮಾನ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು. ಈ ರೀತಿ ವಿಷ್ಣುವು ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷವಾದ.

ಇತರೇ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೇರೆ ಕಥೆಯ ರೂಪಾಂತರವಿದೆ. ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜನೂ ಬೃಂದಾಳ ಪತಿಯೂ ಆದ ಜಲಂಧರನ ಚಿತಾಭಸ್ಮದಿಂದ ತುಳಸಿ, ಧಾತ್ರಿ, ಪಲಾಶ, ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ, ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾದುವು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ವಿಷ್ಣುವು ನಾರದನೊಂದಿಗೆ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತಾ ತಾನು ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದ ಮೂಲ (ದೇರುಗಳಲ್ಲಿ) ದಲ್ಲಿ ಇರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ, ಯಾರು ಈ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವರೋ ಅವರಿಗೆ ಯಮ ಲೋಕದ ದರ್ಶನವಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನು ವಾಮನ ಪುರಾಣದ ಸಾರೋ ಮಾಹಾತ್ಮ (೧೩೮) ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಅವತಾರ ಪೂರೈಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಮಾಯೆಯನ್ನು ತಾನೇ

ಓದಿರಿ.

ಓದಿಸಿರಿ.

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿರುಮಲೆ - ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ.

ತೆಲುಗು ತಮಿಳು ಕನ್ನಡ ಹಿಂದಿ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ದೇರೆ ದೇರೆಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಪತ್ರಿಕೆ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಶೇಷಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಪತ್ರಿಕೆ.

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗ ಬಯಸುವವರು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

- * ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಪಾಯಿಗಳು ಮಾತ್ರ. ಎಷ್ಟು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನಾದರೂ ತುಂಬಬಹುದು. (ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯತ್ವವಿಲ್ಲ)
 - * ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ, ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರ ಹೆಸರಿಗೆ ಎಂ.ಓ./ಡಿ.ಡಿ./ಪಿ.ಓ. ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿ (ಚೆಕ್‌ಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಗದು).
 - * ತಮಗೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.
 - * ತಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.
 - * ಚಂದಾ ಹಣ ತಲುಪಿದ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು.
 - * ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ 30 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿ ತಮಗೆ ಬಾರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಎಂ.ಓ./ಡಿ.ಡಿ. ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ ದಿನಾಂಕ ಮೊದಲಾದ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಿಳಾಸವನ್ನು ನೀಡಿ ಕಾಗದ ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಮೊದಲೇ ಚಂದಾದಾರರಾದವರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು :
- * ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಮೊಬಲಗು ಮುಗಿಯುವ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಮೊದಲೇ ಪುನಃ ಚಂದಾಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪುನರುದ್ದರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.
 - * ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸ ಬದಲಾದಾಗ, ಚಂದಾ ಹಣ ಪುನಃ ಕಳುಹಿಸುವಾಗ ಸಪ್ತಗಿರಿಗೆ ಇತರ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವಾಗ ದಯವಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದೊಡನೆ ನಮೂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಂಪಾದಕರು :

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ.ತಿ.ದೇ., ತಿರುಪತಿ.

ಕೊಂಡು ಓದಿರಿ.

ಕೊಂಡು ಓದಿಸಿರಿ.

ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವವನಂತೆ, ಇತರರನ್ನು ಮೂರ್ಖರನ್ನಾಗಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಸರಸ್ವತಿನದಿಯ ನೀರನ್ನು ಸೇವಿಸಿ, ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿದ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತನ್ನ ಬಲಪದ್ಮಪಾದವನ್ನು ಎಡ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಹಾಗೆಯೇ ಒರಗಿದ. ಅವತಾರ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯಾಗುವ ಸಮಯ ಬಂದರೂ ಕೂಡ ಚರಿಸಂತಸದಿಂದಲೇ ಇದ್ದ. ಮುಂದಿನ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರ ಸಮಾಪ್ತಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವುದೇನೇ!

ಏಷ್ಯಾದ ಬೆಳಕಾದ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ವಿನ್ಯಾಸವಿನ ಹತ್ತು ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧನು ಪ್ರತಿ ಅಂಶದಲ್ಲಿಯೂ ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದೊಂದಿಗೆ ಒಂದಾಗಿರುವವನು. ಅದರಿಂದಲೇ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಬೌದ್ಧಮತೀಯನೂ ಭಕ್ತಿ, ಗೌರವಗಳಿಂದ ಅರಳಿಮರವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವನು.

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತೀಯ ಇತಿಹಾಸದ ಕವಿಗಳು ಅರಳಿಮರ ಮತ್ತದರ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ವೃಕ್ಷದ ಎಲೆಯು ಭಗವಾನ್ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮುಂದಿನ ದೇಹಭಾಗವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕೈಗಳು ತುಟಿಗಳ ಬಣ್ಣವು ಅರಳಿಮರದ ಎಳಸಾದ ಎಲೆಗಳಂತಿವೆಯಂತೆ.

ಆದುದರಿಂದ ಈ ವೃಕ್ಷವನ್ನು 'ಪ್ರಪಂಚದ ವೃಕ್ಷ' (ಸಂಸಾರ ವೃಕ್ಷ) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಆತ್ಮದ ವೃಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನ ವೃಕ್ಷ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಋಷಿಗಳು, ಸಂತರುಗಳು ಕೊಡೆಯಂತೆ ಹರಡಿರುವ, ತಂಗಾಳಿ ಬೀಸುವ, ಆರೋಗ್ಯಕರ ಅರಳಿಮರದ ಕೆಳಗೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ತಾಂತ್ರಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹಾಗೂ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸತ್ವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಮೂಲ್ಯ ವೃಕ್ಷವೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಭಾರತೀಯರು ಇದನ್ನು ವಿಷ್ಣುವಿನ ರೂಪಾಂತರವೆಂದು ಗೌರವಿಸಿರುವುದು.

ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಜ್ಞಾನಭಾಂಡ ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ಅದರಿಂದಲೇ ಗೋವಿಂದ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರು ಆತನಿಗೆ ಅಂತೆಯೇ ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷವನ್ನು 'ಜ್ಞಾನಭಂಡಾರ' ಎಂದು ಕರೆಯುವರು.

ಅರಳಿಮರವು ಬಹಳ ಪವಿತ್ರವಾದುದೆಂದೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶನಿ, ಸೂರ್ಯ, ಮನಸಾ, ತ್ರಿಮೂ

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ದೇವ ದೇವತೆಗಳು ನೆಲೆಸಿರುವ ಮೂಲ್ಯ ವ್ಯಕ್ತವೆಂದೂ ಹೇಳಿರಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೆಳಗಿನ ಶ್ಲೋಕವು ಈ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ--

ಮೂಲೇ ವಿಷ್ಣುಃ ಸ್ಥಿತೋ ನಿತ್ಯಂ
ಸ್ಕಂಧೇ ಕೇಶವ ಏವ ಚ
ನಾರಾಯಣಸ್ತು ಶಾಖಾಸು
ಪತ್ರೇಷು ಭಗವಾನ್ ಹರಿಃ

ಫಲೇಽಚ್ಯುತೋ ನ ಸಂದೇಹಃ
ಸರ್ವದೇವೈಃ ಸಮನ್ವಿತಃ
ಸ ಏವ ವಿಷ್ಣುರ್ದ್ರುಮ ಏವ ಮೂರ್ತೌ
ಮಹಾತ್ಮಾಭಿಃ ಸೇವಿತ ಪೂಜ್ಯಮೂಲಃ
ಯಸ್ಯಾಶ್ರಯಃ ಪಾಪಸಹಸ್ರಹಂತಾ
ಭವೇನ್ಮಣಾಂ ಕಾಮದುರ್ದೋ ಗುಣಾಢ್ಯಃ
(ಸ್ಕಂದ ಪುರಾಣ, ನಾಗರಖಂಡ
೨೪೭/೪೧, ೪೨, ೪೪)

ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದ ದೇರುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವು ನೆಲೆಸಿರುವನು. ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಕೇಶವನೂ, ಕೊಂದೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನೂ ನೆಲೆಸಿರುವರು. ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಹರಿಯೂ, ಹಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಇತರೇ ದೇವರುಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಚ್ಯುತನು ಸಂಸ್ಥಾಪಿತನಾಗಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನುಮಾನವೂ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವತಃ ವಿಷ್ಣುವೇ ಸಾಕಾರನಾಗಿ ಈ ವೃಕ್ಷರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವನು. ಘನತೆವೆತ್ತ ಆತ್ಮಗಳು ಈ ವೃಕ್ಷದ ದೇರುಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ವೃಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಆಧಾರ ಪಟ್ಟಿರುವ ಮಾನವರ ನೂರಾರು ಪಾಪಗಳು ನಿರ್ನಾಮವಾಗುವವು. ಅವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳು ಮಾನ್ಯಮಾಡಲ್ಪಡುವವು -- ಎಂಬುದು ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಅರ್ಥ.

ಅಶ್ವತ್ಥ ಎನ್ನುವ ರಾಕ್ಷಸನೊಬ್ಬ ನಿಧನನಂತೆ. ಪಿಪ್ಪಲನು ಇವನ ತಮ್ಮ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ವೃಕ್ಷಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ನೆಲೆಗಳಿನಲ್ಲಿ ಬಂದವರನ್ನೆಲ್ಲ ನುಂಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಅರಿತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆಲ್ಲರೂ ಈ ವೃಕ್ಷಗಳಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಸೂರ್ಯ ಪುತ್ರನಾದ ಶನೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ಆ ಶನಿಯು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ತಪಶ್ಚಕ್ರಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ತಾನೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ರಾಕ್ಷಸರ ವೃಕ್ಷರೂಪಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದು, ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಸಂಹರಿಸಿದ. ಅಶ್ವತ್ಥ ರಾಕ್ಷಸನು ತಾನು ವೃಕ್ಷರೂಪದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರುವಂತೆ ವರ ಕರುಣಿಸದೇಕೆಂದು ದೇವರಾದಾಗ, ಶನಿಯು ಅದು ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಕಾರ್ಯ

ವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ. ಅಂತೆಯೇ ಆ ರಾಕ್ಷಸ ಆತ್ಮವು ಮಹಾವಿಷ್ಣುವನ್ನು ದೇವರಾಗಿ, ವಿಷ್ಣುವು ಆ ವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ, ಸರ್ವವಂದ್ಯನಾದ.

ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವೇ ಅಶ್ವತ್ಥ. ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷವನ್ನೇ ವಿಷ್ಣುವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಪೂಜಿಸದೇಕೆಂದು ಸ್ಕಂದಪುರಾಣ (II. ೪.೩.೩೮ a ಮತ್ತು c) ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಈ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು ತುಂಬಾ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಷ್ಣುವೇ ಸೂರ್ಯನಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಸೂರ್ಯನ ಪೂಜೆ ಮಾಡಲು ಅಶ್ವತ್ಥ ಪೂಜೆ ಅವಶ್ಯಕ ಎಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಯ ಪರಂಪರೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಲಲಿತಾ ಸ್ತೋತ್ರ, ಪೂಜೆ, ಸಹಸ್ರ ನಾಮ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಅಶ್ವತ್ಥ ಮರದ ಎಲೆಯನ್ನು ದರ್ವಿ (ಉದ್ಧರಣೆ) ಆಕಾರ ಮಾಡಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿ ನಂತರ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸದೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿನ (ಸೃಷ್ಟಿಖಂಡ ೫೫.೧೬) ಒಂದು ಮಂತ್ರವು ದೋಧಿಸತ್ವವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವಾಸ ಸ್ಥಾನ ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ ದೋಧಿಸತ್ವವು ಬುದ್ಧನು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ದೋಧಿಸತ್ವನು ಬುದ್ಧನಿಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಎನ್ನಿಸಿದರೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ಸಮಾನ ಎಂದೇ ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸರು ದೇವರು, ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದಾಗ ಅವರು ತಮ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವು ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದನು.

ಅರಳಿ ಮರಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವತ್ಥ ಅಥವಾ ಪಿಪ್ಪಲ ವೃಕ್ಷ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ಇದರ ಉಗಮಸ್ಥಾನ ಭಾರತ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಿಗೆ ರವಾನೆಯಾಗಿದೆ. ಇವು ಶತಶತಮಾನಗಳು ಬದುಕುತ್ತಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೨೮೮ ರಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟ ಒಂದು ಮರ ಸಿಲೋನಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತನಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಗೌರಿಬಿದುನೂರು ಬಳಿಯಲ್ಲಿನ ವಿದುರಾಶ್ವತ್ಥದಲ್ಲಿನ ಮರ ಬಹಳ ಹಳೆಯದು.

ಇದರ ಎಲೆಯ ಎಲೆ ತಾಮ್ರವರ್ಣದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಬಲಿತ ಎಲೆ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಅತಿ ಸಣ್ಣದಾಗಿ ನಂತರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮರವಾಗಿ ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಹರಡಿರುವ ಕೊಂಬೆ

ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ನಿತ್ಯಹರಿದ್ವರ್ಣದ ಮರ. ಬುದ್ಧಗಯಾದಲ್ಲಿರುವ ಅರಳಿಮರವು ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಅರಳಿಮರವಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ ಮರವು ಹಿಂದು, ಬೌದ್ಧರು -- ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಪವಿತ್ರ. ಇದು ೧೦೦ ಅಡಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರ ಬೆಳೆಯಬಲ್ಲವು.

ಅರಳಿಮರವು ಸರ್ವದೇವಾತ್ಮಕವಾಗಿದ್ದು, ವೃಕ್ಷರಾಜನೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ, ಈ ಮರವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಲುಮರಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆಸುವುದೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅರಳಿಮರ, ಬೇವಿನಮರ, ನಾಗರಕಲ್ಲು -- ಇದು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ದೃಶ್ಯ.

ಈ ಮರ ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು ಮಳೆ, ಗಾಳಿಗಳಿಗೆ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ದೇಶಾದ್ಯಂತ ನೆರಳು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಶಾಲ ಮರದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಪಕ್ಷಿಗಳು ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಹುಲ್ಲಿಗಿಂತಲೂ ಮೂರು ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚು ಪೋಟೇಟೋ ಅಂಶವಿರುವ ಇದರ ಎಲೆಗಳು ದನಕರುಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಆನೆಗಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮೇವು. ಈ ವೃಕ್ಷದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹಕ್ಕಿಗಳು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ಇದರ ತೊಗಟೆಯಿಂದ ಟ್ಯಾನಿನ್ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಲೇಟೆಕ್ಸಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಅಸ್ಥಾನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ರೇಷ್ಮೆ ಹುಳುಗಳಿಗೆ ತಿನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮರದ ರಂಧ್ರಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಲು, ಆಭರಣ ಮಾಡಲು ಇದರ ಅರಗನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಮರದ ಹಲಗೆಗಳನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ಬೆಂಕಿ ಪೊಟ್ಟಣ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ವೃಕ್ಷದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಔಷಧವನ್ನಾಗಿಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸುವರು. ಇದರ ಚಿಗುರು ವಿರೇಚಕವಾದುದು. ಇದರ ತೊಗಟೆಯಿಂದ ಬಾಯಿ ಹುಣ್ಣು, ಆಮಶಂಕೆ, ಮೇಹರೋಗಗಳಿಗೆ ಔಷಧವನ್ನು ತಯಾರಿಸುವರು. ಇದರ ಎಲೆಯ ಬೂದಿಯನ್ನು ಎಣ್ಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಿಶ್ರಮಾಡಿಸುಟ್ಟಿಗಾಯಕ್ಕೆ ಲೇಪಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ವೃಕ್ಷವು ಬೆಳೆಯುವುದು ನಿಧಾನವಾದರೂ ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಹೇರಳವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಬಹುದು.



ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯವಿಜ್ಞಾನ

---ಅನಂತ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಜ್ಯೋತಿಷಿ.

ವೇದಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯವಿಜ್ಞಾನವಿಷಯ ವಿವರವಾಗಿವೆ. ವೇದಗಳು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಇಡೀ ಚರಾಚರ ಜಗತ್ತಿನ ಉತ್ಪಾದಕನೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿವೆ. ನೂನಂ ಜನಾಃ ಸೂರ್ಯೇಣ ಪ್ರಸೂತಾಃ ಮತ್ತು ಇವನನ್ನು ಪ್ರಾಣಃ ಪ್ರಜಾನಾಮ್ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಇಂದ್ರನೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. "ಇಂದ್ರಾಯ ಗಿರೋ ಅನಿಶಿತಸರ್ಗಾ ಅಪಃ ಪ್ರೇರಣಂ ಸಗರಸ್ಯ ಬುಧ್ಯತ್" --ಎಂದು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಋಗ್ವೇದವೂ ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ ಪದವು ಸೂರ್ಯನ ದೋಹಕವಾಗಿದೆ. ಇಂದ್ರಪದವೂ ಅಂತರಿಕ್ಷ ದೇವತೆ ವಿದ್ವತ್ತಿಗಾಗಿ ಪ್ರಯುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದೆ. ಇಂದ್ರ ಪದದ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಅರ್ಥ ಸಾಯಣಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊರಕುತ್ತದೆ. ೧೪ ದೇಧಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಸಹ ಸ್ವಾನ್ ಹಾಗೂ ಮರುತ್ವಾನ್ ಎಂಬ ಎರಡು ವಿಶೇಷಣಗಳಿವೆ.

ಪ್ರಕೃತಿಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನರಿಯಲು ಸೂರ್ಯನು ಸಾಧನಸ್ವರೂಪನಾಗಿರುವನು. ಸೂರ್ಯನಿಂದಲೇ ಚರಾಚರ ಜಗತ್ತಿನ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಯಿತೆಂದು ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸವಧರ್ಮದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಸವಿತಾ ಹೆಸರು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತೆಂದು ಮೈತ್ರಿ ಉಪನಿಷತ್ತು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಬೃಹದ್ಗೋಗ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕದಲ್ಲಿ ಕೂಡ--

ಸವಿತಾ ಸರ್ವಭಾವಾನಾಂ
ಸರ್ವಭಾವಾಂಶ್ಚ ಸೂರ್ಯತೇ
ಸವನಾತ್ ಪ್ರೇರಣಾಚ್ಛೇವ
ಸವಿತಾ ತೇನ ಚೋಚ್ಯತೇ

--ಈ ರೀತಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಾಹ್ನದೊಳಗೆ ಸೂರ್ಯನು ಋಗ್ವಿಶ್ವಾ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಯಜುಃವಿದ್ವಾಂ ಮತ್ತು ಅಸ್ತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಮವಿದ್ವಾಂ ಯುಕ್ತನಾಗಿರುವನು. ಸೂರ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಕಾರರು ಋಕ್ -- ಇದು ಸೂರ್ಯನ ಮಂಡಲವಾಗಿದ್ದು ಮತ್ತು ಯಜುರ್ ಹಾಗೂ ಸಾಮವು ಅವನ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿವೆ. ಅವನು ಕಲಾ ತತ್ವ, ಕಾಲತತ್ವ, ತ್ರಯಮಯ ಭಗವಾನ್ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವರು.

ವಸ್ತುತಃ, ಪ್ರಣವದ ಉದ್ದೇಶವು ಸೂರ್ಯನು. ಅವನು ನಾದಬ್ರಹ್ಮವಾಗಿದ್ದು ನಿರಂತರವಾಗಿ ರವವನ್ನು ಮಾಡುವ ಕಾರಣದಿಂದ ರವಿ ಎಂದು ವಿಖ್ಯಾತನಾಗಿರುವನು. ಛಾಂದೋಗ್ಯ ಉಪನಿಷದದ

೧--೪--೧೫ ರಲ್ಲಿ ತ್ರಯವಿದ್ಯೆ -- ಛಂದೋರೂಪಃ ಮೂರು ವೇದಗಳೂ ಈ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಆವೃತ್ತಗೊಳಿಸಿವೆ. ಇದರ ಹೊರಗೆ ಮೃತ್ಯುರಾಜ್ಯವಿದೆ. ದೇವತೆಗಳು ಮೃತ್ಯುಭಯದಿಂದ ಹೆದರಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ವೇದಕ್ಕೆ ಶರಣು ಬಂದರು. ಮತ್ತು ಛಂದಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮನ್ನು ಆಚ್ಛಾದಿತ ಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆದರೂ ಕೂಡ ಮೃತ್ಯುವು ಆ ಜನರನ್ನು ನೋಡಹತ್ತಿದನು. ಉದ್ದೇಶವು ಪ್ರಣವ ಅಂದರೆ ಸೂರ್ಯನು ಸದಾ ಸರ್ವದಾನಾದಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು, ಈ ಪ್ರಣವ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಎರಡು ಅವಸ್ಥೆಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸೂರ್ಯನ ರಶ್ಮಿಮಾಲೆಯು ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ರಶ್ಮಿಗಳು ನೆಟ್ಟಗಿನ ರಸ್ತೆಯ ಸಮಾನವಾಗಿವೆ. ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗಿ ರಸ್ತೆಗಳು ಒಂದು ಊರಿನಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಊರಿನ ತನಕ ಹರಡುತ್ತವೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಈ ರಶ್ಮಿಗಳು ಇಹಲೋಕದಿಂದ ಪರಲೋಕದ ತನಕ ಹರಡಿವೆ. ಸೂರ್ಯನ ಒಂದು ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವಿದ್ದು ಒಂದು ಗಡಿಗೆ ನಾಡಿಚಕ್ರವಿದೆ. ಸುಷುಪ್ತಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀವವು ಈ ನಾಡಿಚಕ್ರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸ್ವಪ್ನವು ಇರಲಾರದು. ಕಾಂತಿಯು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇದೇ ತೇಜಃಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ. ದೇಹ ತ್ಯಾಗದ ನಂತರ ಜೀವವು ಈ ಎಲ್ಲ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಓಂಕಾರ ಭಾವನೆಯ ಸಹಾಯದ ಮೂಲಕ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏಳುತ್ತದೆ. ಸಂಕಲ್ಪಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಮನದಲ್ಲಿ ವೇಗವು ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದು ಅದೇ ವೇಗದಿಂದ ಸೂರ್ಯ ತನಕ ಉತ್ಥಾನವಾಗುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯನು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ದ್ವಾರಸ್ವರೂಪನಾಗಿದ್ದು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಈ ದ್ವಾರವನ್ನು ದೇಧಿಸಿ ಸತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅಮರಧಾಮದಲ್ಲಿ ತಲುಪುವರು. ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಇದು ಅಸಾಧ್ಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ಅಸಂಖ್ಯ ನಾಡಿಗಳು ಹರಡಿವೆ. ಕೇವಲ ಒಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪಥ ಮೇಲಿನ ಮೂರ್ಧ್ವದತ್ತ ಹೋಗಿದೆ. ಇದೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದಾರಿಯಿಂದ ಗಮನಿಸಿದರೆ ಸೂರ್ಯದ್ವಾರ ಅತಿಕ್ರಮವಾಗುತ್ತದೆ. ಅನ್ಯಾನ್ಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದ ನಂತರ ಭುವನ ಕೋಶದಲ್ಲಿಯೇ ಅಬದ್ಧವಾಗಿ ರಲು ಸಾಧ್ಯ. ಯದ್ಯಪಿ ಭುವನಕೋಶದ ಕೇಂದ್ರವು ಸೂರ್ಯನಾದ ಕಾರಣ ಸಮಸ್ತ ಭುವನವು ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಸೌರಲೋಕದ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ರಶ್ಮಿಗಳು ಸಂಹೃತ

ಗೊಂಡು ಮಧ್ಯಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ ವಿಲೀನವಾಗಿವೆ. ಈ ದ್ವಿತೀಯ ಅವಸ್ಥೆಯೇ ಪ್ರಣವದ ಕೈವಲ್ಯ ಶುದ್ಧಾವಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ.

ಓಂಕಾರವು ಪರ ಮತ್ತು ಅಪರ ಬ್ರಹ್ಮವಾಗಿದೆ. ಓಂ ಅಕ್ಷರದ ಮೂಲಕ ಪರಮಪುರುಷನ ಅಭಿಧ್ಯಾನದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ತೇಜ ಅಥವಾ ಸೂರ್ಯನಲ್ಲಿ ಸಂಪತ್ತು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸಾಧಕನು ಸೂರ್ಯನ ಜತೆಗೆ ತಾದಾತ್ಮ್ಯ ಹೊಂದುವನು. ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಅನಂತವಾದ ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿಗಳ ಮೂಲಪ್ರಭೆಯು ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಮೂಲವರ್ಗವು ಶುಕ್ಲವರ್ಣವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಮೂಲ ಶುಕ್ಲವರ್ಣವು ನೀಲಿ ಮೊದಲಾದ ಪರಸ್ಪರ ಕೂಡಿಕೊಂಡ ಕಾರಣ ವಿಭಿನ್ನ ಉಪವರ್ಣಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿದೆ. ಶುಕ್ಲದಿಂದ ಕೆಂಪು ನೀಲ ಪ್ರಭೃತಿ ಪ್ರಥಮಸ್ತರದಲ್ಲಿ ಆವಿರ್ಭವಗೊಂಡಿತು. ಸೂರ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಸಿದ್ಧಾಂತ ಅರಿಯಲು ಅವರ್ಣ ಶುಕ್ಲವರ್ಣ ಮೂಲಕ ವಿಚಿತ್ರವರ್ಣ ವಿಚಿತ್ರ ಉಪವರ್ಣ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಅರಿವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ವರ್ಣದಿಂದ ಮಂತ್ರ, ಮಂತ್ರದಿಂದ ಪದದ ವಿಕಾಸ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವಾಚಕ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಆಗುವಂತೆ ವಾಚ್ಯ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕಲೆಯಿಂದ ತತ್ವ ಮತ್ತು ತತ್ವದಿಂದ ಭುವನ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯ ಪದಾರ್ಥದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ವಾಕ್ ಮತ್ತು ಅರ್ಥದ ನಿತ್ಯಸಂಯುಕ್ತದ ಕಾರಣದಿಂದ ವರ್ಣವನ್ನು ಅಧಿಕೃತ ಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೂ ಕಲೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಅಧಿಕೃತ ಗೊಳಿಸಿರುವರು.

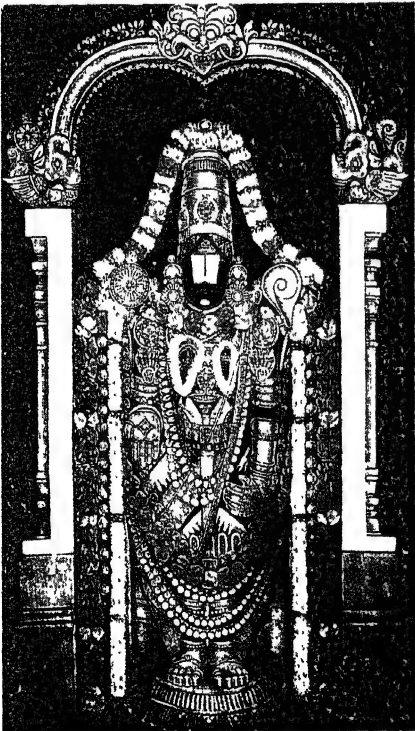
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲೂ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಕೆಲ ವಸ್ತುಗಳು ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣಗಳ ತುಸು ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ರೂಪಗಳ ಆಧಾರ -- ರೂಪಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳ ಪಾತ್ರವು ಹಿರಿದಾಗಿದೆ.

ಈ ವೇದ ವರ್ಣದಲ್ಲಿ ರೂಪ ವಿಜ್ಞಾನದ ಅಂಶವಿದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣಗಳ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯುತ್ನ್ನು ಉತ್ಪಾದಿಸಬಹುದು --ಎಂದು ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ವೈದಿಕ ಋಷಿವರ್ಯರು ಇಂದಿನ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗಿಂತ ಮೇಲ್ಮಟ್ಟವವರೆಂದು ಹೇಳಲೇಬೇಕು. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ತುಲುವೆ ನಿಸುವ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಸೂರ್ಯದೇವನಿಗೆ ಇದೋ ನಮನಗಳು.

ಸರ್ವೇತಿ ನಾಮ್ನಾ ಭಗವಾನ್ ನಿಗದ್ಯತೇ
ಸೂರ್ಯೋಽಪಿ ಸರ್ವೇಷು ವಿಭಾತಿ ಭಾಷಯಾ
ಬ್ರಹ್ಮವ ಸೂರ್ಯಃ ಸಮುದೇತಿ ನಿತ್ಯತಃ
ತಸ್ಮೈ ನಮೋಽಧ್ಯಾಂತ ವಿಮೋಚಕಾರಿಣೇ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ವೆಂಕಟೇಶ ನನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ತಿರುಮಲೆಯಪ್ಪ, ತಿಮ್ಮಪ್ಪ, ಗೋವಿಂದ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ, ಏಳುದೇವತೆ, ಸೋಡಿಯ, ಮಲೆಯಪ್ಪ ಸ್ವಾಮಿ --ಎಲ್ಲ ಹೆಸರುಗಳೂ ಅವನಿಗೇ. ಆತ ವೈಕುಂಠವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ ಮೇಲೆ, ಆ ಸ್ವಯಂ ವಕ್ಷ್ಯ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಗುಡಿಕಟ್ಟಿದರು. ಮೊದಲಿಗೆ ಆಳ್ವಾರರುಗಳಲ್ಲಿ ಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಸ್ವಾಮಿ ಕಂಡುಬರುವುದಾದರೂ ನಂತರದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುಡಿಯೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ವಿವಿಧ ಪೂಜೆಗಳಿಗಾಗಿ ತಕ್ಕ ದ್ರವ್ಯದ -- ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪೂರೈಕೆಗಾಗಿ ಉಂಟಾದ ವಾನಶಾಸನಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಭಕ್ತರು ತಮಗೆ ತೋಚಿದಂತೆ ಶಕ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಆಗಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಆದರೆ ಅನೇಕ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ, ವಾಹನಗಳಲ್ಲಿ, ಓಲಗದಲ್ಲಿ, ಪಲ್ಲಂಗದಲ್ಲಿ, ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಜಮಾಡಿಸುವ, ಅನುಗ್ರಹಿಸುವ ದೇವರು ಒಬ್ಬ ತಿರುಮಲೆಯಪ್ಪನೇ ಎಂದರೆ ಅಲ್ಲ ವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಸ್ಥೂಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ -- ಸರ್ವದೇವ ನಮಸ್ಕಾರಃ ಕೇಶವಂ ಪ್ರತಿಗಚ್ಛತಿ --ಎಂಬಂತೆ, ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳೂ ಉತ್ಸವಗಳೂ ಸರ್ವಂ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣ ಆದಂತೆ, ಅವನಿಗೇ ಸೇರುತ್ತವೆ ಎಂಬುದು ಮೂಲ ಮಂತ್ರ ಸೂತ್ರ. ಆದರೆ ಬಕೆಗೆ ಬರುವ ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೇರೆದೇರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಪ್ರತಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲೂ ಮೂಲಮೂರ್ತಿ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿ ಇರುವುದು ಸಹಜವೇ. ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಸಲ್ಪಡುವ ಸೇವೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮೂಲ



ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿ

ಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾಡಿ, ಗರ್ಭಗೃಹದ ಹೊರಗೆ ನಡೆಯತಕ್ಕ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಮೂಲಮೂರ್ತಿಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿರುವ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾಡುವುದು ಕಾಲದಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದ ಪರಂಪರೆ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲೂ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆ ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆದರೂ, ಇಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮೂರ್ತಿಗಳು ೧) ಧ್ರುವ ದೇರ, ೨) ಕೌತುಕ ದೇರ, ೩) ಸ್ವಪನ ದೇರ, ೪) ಓಲಗ ದೇರ, ೫) ಉತ್ಸವ ದೇರ. ದೇರ ಎಂದರೆ ಮೂರ್ತಿ ಎಂದರ್ಥ. ತಿರುಮಲೆಯ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಈ ಐದೂ ರೀತಿಯ ವಿಗ್ರಹಗಳೂ ಉಂಟು. ಅವುಗಳ ವಿವರವನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ :

ಮೂಲವಿರಾಟ್, ಧ್ರುವದೇರ, ಸ್ಥಾನಕ ಮೂರ್ತಿ -- ಹೀಗೆ ಈ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಆನಂದ ನಿಲಯದಲ್ಲಿ (ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಗೋಪುರಕ್ಕೆ ಆನಂದ ನಿಲಯ ವಿಮಾನವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.) ಸ್ವಯಂಭುವಾಗಿ ಶಂಖ ಚಕ್ರಾದಿಗಳೊಡನಿರುವ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಕಷ್ಟಲೆಯ ಮೂರ್ತಿ.

ಸ್ಥಾನಕ ಮೂರ್ತಿಗೆ ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬಾರಿ ತೋಮಾ ಲೆಸೇವೆ, ಮೂರು ಬಾರಿ ಅರ್ಚನೆ, ನೈವೇದ್ಯಗಳು ನಡೆಯುವವು. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಮೂರು ಮೂರುಗಳಿಂದ ಭಕ್ತರು ಬಂದು ದರ್ಶನ ಸರವಿಯಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಡೆದು ಕಂಡು ನಮಿಸುವುದು ಈ ವಿಗ್ರಹವನ್ನೇ. ಈ ವಿಗ್ರಹದ ವಕ್ಷಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿದ್ದಾಳೆ. ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಅರ್ಚನೆ ನಡೆದಕೂಡಲೇ ಅಮೃತವರಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಅರ್ಚನೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ೧೧.೧೦ಕ್ಕೆಗೆ ಎರಡನೆ ಅರ್ಚನೆಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಮೂರ್ತಿಗೆ ೧೦೮ ಬಂಗಾರದ ಕಮಲಗಳಿಂದ ಅಪ್ಪದಳ ಪದ್ಮಾರಾಧನೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಗುರುವಾರ ಎರಡನೆಯ ಅರ್ಚನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೇತ್ರದರ್ಶನ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ,



ಅಂದು ಸಂಜೆ ಪೂಲಂಗಿ ಸೇವೆ, ಈ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆ ಮರುದಿನ -- ಶುಕ್ರವಾರ ದೆಕ್ಕಗೆ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದ ಅಭಿಷೇಕ ನಡೆಯುವುದು ಈ ಮೂಲಮೂರ್ತಿಗೆ. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳು ಬಂದು ಅರ್ಚಿಸುವುದೂ ಈ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನೇ. ಈ ಮೂಲಮೂರ್ತಿಗೆ ವಜ್ರಕೀಟ, ಹಾರ ಕೇಯೂರ, ಕಡಗ ಮೊದಲಾದ ಅತಿಬೆಲೆಬಾಳುವ ಆಭರಣಗಳ ಅಲಂಕಾರವೂ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಕೌತುಕ ಮೂರ್ತಿ :

ಈ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಮನವಾಳ ಪೈರುಮಾಳ್, ಧೋಗ ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಕೌತುಕ ಮೂರ್ತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು. ಚತುರ್ಭುಜನಾಗಿ ಶಂಖಚಕ್ರಧಾರಿಯಾದ ಈ ಮೂರ್ತಿ ಎಲ್ಲ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಮೂಲ

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳು ಐದು ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮೂರ್ತಿಯ ಕಿರಿದಾದ ಪ್ರತಿರೂಪ. ಈ ದೆಳೆಯ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೬೦೪ ರಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವನ ರಾಣಿ -- ಕಾದವನ್ ಪೆರುಂದೇವಿ -- ಸಾಮವೈ ರಾಣಿ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲೆಂದು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದಳು. ಮೂಲಮೂರ್ತಿಯ ಪಾದಗಳ ಮುಂದೆ ಈ ಭೋಗಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಭಕ್ತರು ನೋಡಬಹುದು. ಈ ಭೋಗ ಮೂರ್ತಿಗೇ ಪ್ರತಿ ಬುಧವಾರ ದೆಳೆಗೆ ಬಂಗಾರದ ಬಾಗಿಲಬಳಿ ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮೂರ್ತಿಯೊಡನೆ ಭೋಗಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಬಂಗಾರದ ದಾರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಮೂಲಮೂರ್ತಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನು ಈ ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಸಂಧಾನ ಗೊಳಿಸುವರು.

ಈ ಭೋಗಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ನವೂತಿರುವಲೆಯ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯಿಂದ ನೀರನ್ನು ತಂದು ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡುವರು. ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಶಯನ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಈ ಭೋಗ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನೇ ಶಯನಗೊಳಿಸುವರು. ಆದರೆ ಧನುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ೩೦ ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಈ ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಸ್ವಪನ ಮೂರ್ತಿ :

ಉಗ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿ, ವೆಂಕಟ ತುರೈ ಯಾರ್, ಸ್ವಪನ ಮೂರ್ತಿ ಎಂದೆಲ್ಲ ಈ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಹೆಸರುಗಳು. ಶ್ರೀದೇವಿ ಭೂದೇವಿ ಸಹಿತವಾದ ಉಗ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಪಂಚ ಲೋಹ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಭೋಗಶ್ರೀನಿವಾಸನಿಗಿಂತ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ ಆಲ



ಓಲಗ ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆಯೂ ಆಯಾ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೂ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರ ಪರಿಣಾಮಗಳು ಉಂಟಾದ್ದರಿಂದ ಆಯಾ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಉಗ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಬಳಸುವುದು ನಿಂತು ಹೋಯಿತು.

ಆದರೂ ಫರ್ವದಲ್ಲಿ ಉತ್ಥಾನ ಏಕಾದಶಿ, ಮುಕ್ತೋಟಿದ್ವಾದಶಿ, ದ್ವಾದಶ ತಿರುವಾರಾಧನ, ಮೊದಲಾದ ಪರ್ವದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಉತ್ಸವ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿ ಸೋಕಿದರೆ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಉಗ್ರತೆ ಬರುವುದೆಂದೂ, ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಇಂದಿಗೂ ಈ ಉತ್ಸವಗಳೆಲ್ಲ ಸೂರ್ಯೋದಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಉಗ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿ ಸುಮಾರು ೧೮ ಅಂಗುಲಗಳಿದ್ದು ೭ ಅಂಗುಲದ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಏರ್ಪಡಾಗಿದೆ.

ಬಲಿ ಮೂರ್ತಿ :

ಓಲಗ ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಲೇಖನ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದರ್ಬಾರ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಎಂಬುದಾಗಿ ಈ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಹೆಸರುಗಳು. ಸರಿಸುಮಾರು ದೆಳೆಯ ಭೋಗ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿಯ ಹಾಗೆಯೇ ಇರುವ ಪಂಚ ಲೋಹ ವಿಗ್ರಹವಿದು.

ಪ್ರತಿದಿನವೂ ತೋಮಾಲೆ ಸೇವೆ (ಪುಷ್ಪಾಲಂಕಾರ) ಅರ್ಚನೆಗೆ ಮೊದಲೇ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆ ನಂತರ ಸ್ವಪನ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ದರ್ಬಾರ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಬಂಗಾರದ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಆಸಿನಗೊಳಿಸಿ ಭಕ್ತ ಚಾಮರ ಮರ್ಯಾದೆಗಳಿಂದ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಓಲಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ ನಡೆದು, ಆಯಾದಿನದ ಉತ್ಸವ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಹಿಂದಿನ ದಿನದ ಆದಾಯ, ಆರ್ಜಿಕ ಸೇವೆಯಿಂದ, ಹುಂಡಿಯಿಂದ, ಬಂದ ಆದಾಯ, ಬಂಗಾರ ದೆಳೆಯ ಆಭರಣಗಳ ಪಾತ್ರೆಗಳ ಸಮಸ್ತದ ನಿರವಾದ ದೆಲೆಗಟ್ಟಿ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಪ್ರೆಸೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ದರ್ಬಾರ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಲೆಕ್ಕಗಳನ್ನು ಪರ್ಯವೇಕ್ಷಿಸುವ ಅಧಿಕಾರ ಮೂರ್ತಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಈ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ದೆಲ್ಲದೊಡನೆ ಕಲಿಸಿದ ಎಳ್ಳಿನ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ನಿವೇದಿಸುವರು.

ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿ :

ಮಲೆಯಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ, ಮಲೆಯಕುನಿಯ ನಿಸ್ಸಪೆ ರುಮಾಳ್, ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿ ಎಂದು ಈ ಮೂರ್ತಿ



ಯನ್ನು ಕರೆಯುವರು.

ಈ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಯ ಪ್ರಸ್ಥಾವನೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೩೯ರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಂದಿನಿಂದಲೂ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಮೆರವಣಿಗೆಗಳು, ವಸಂತೋತ್ಸವ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಮೊದಲಾದ ದಾರ್ಪಿಕ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮಲೆಯಪ್ಪ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನೇ ಸೇವಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಉಗ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಐತಿಹ್ಯವಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಬಂಗಾರದ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದಾಚೆಗೆ ನಡೆಯುವ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ವಸಂತೋತ್ಸವ ಪುಷ್ಪಯಾಗೋತ್ಸವ, ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವ, ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ಉತ್ಸವ ಮೆರವಣಿಗೆಗಳಲ್ಲೂ ಮಲೆಯಪ್ಪಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇವಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಈ ಮಲೆಯಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ ವಿಗ್ರಹ ೧೪ ಅಂಗುಲಗಳ ಪದ್ಮಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ್ದಾಗಿದೆ. ಸ್ವಾಮಿಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ೪ ಅಂಗುಲ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ೩೦ ಅಂಗುಲ ಎತ್ತರದ ಶ್ರೀದೇವಿ ವಿಗ್ರಹ, ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಎತ್ತರದ ಭೂದೇವಿ ವಿಗ್ರಹಗಳಿವೆ.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ: ಪರದೈವತಂ ನ:

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ: ಪರಧನಂ ನ:

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ: ಕುಲದೈವತಂ ನ:

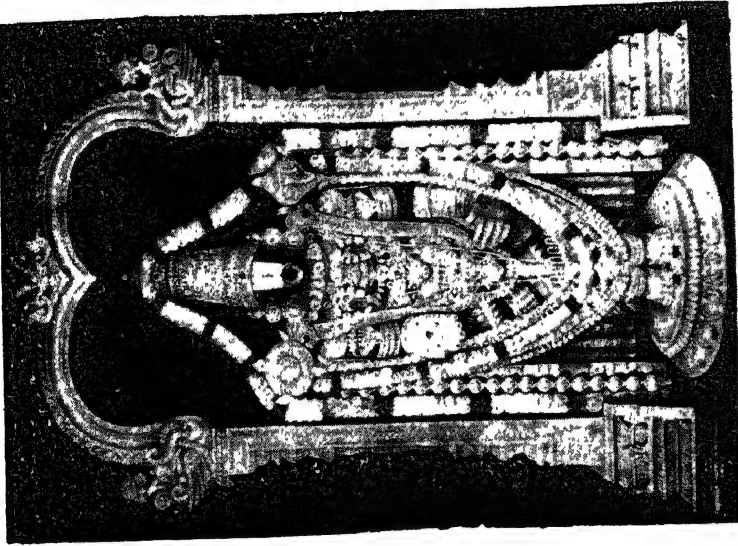
ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ: ಪರಮಾಗತಿ: ನ:

ತೆಲುಗು ಮೂಲ: ಜಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ.

ಅನುವಾದ: ಬಿ. ಎನ್. ಎಸ್.

...

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್



ಕೌಸಲ್ಯಾ ಸುಪ್ರಜಾ ರಾಮ! ಪೂರ್ವಾಸಂಧ್ಯಾ ಪ್ರವರ್ತತೇ,
ಉತ್ತಿಷ್ಠ ನರಶಾರ್ದೂಲ ! ಕರ್ತವ್ಯಂ ದೈವಮಾಹ್ನಿಕಮ್.

೧

‘ಕೌಸಲ್ಯಯು ಸುಪ್ರಕೃವತಿ; ಪುರುಷಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಎಲೈ ರಾಮ! ಇದೋ ಪೂರ್ವ ಸಂಧ್ಯೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಿಸುತ್ತಿದೆ; ಏಳಿಲಾ --ನರಶ್ರೇಷ್ಠ! ದೇವಸಂಬಂಧಿಯಾದ ಆಹ್ಲಿ ಕವು ಅನುಷ್ಠೇಯವಾಗಿದೆ’ ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇದರ ಅರ್ಥ. ಈ ಪದ್ಯವು ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದ ಬಾಲಕಾಂಡದಲ್ಲಿ (೨೩ ನೇ ಸರ್ಗ--೨ ನೇ ಪದ್ಯ) ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಮಹರ್ಷಿಯು -- ತಾನು ಮಾಡದೇಕಾಗಿರುವ ಯಜ್ಞದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ತನ್ನೊಡನೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ, ಸರಯೂನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ

ಮನು ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಸುಖನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲು, ಪ್ರಭಾತವಾಗುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಲು ಹೇಳಿದ ಮಾತು. ಇದು ಶ್ರೀವೇಂಕಟೇಶ ಸುಪ್ರಭಾತದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಬರೆದಿತ್ತು -- ಎಂದರೆ, ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ನಾಮ ತಥೇಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ರಾಮನೆಂಬ ಹೆಸರೂ, ಶ್ರೀನಿವಾಸನೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಲ್ಲ. ‘ದೇವನೊಬ್ಬ; ನಾಮ ಹಲವು’ ಇದು ಒಂದು ಕಾರಣ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನೂ ಜಗತ್ಕಲ್ಯಾಣಕಾಮನಾಗಿಯೇ ನೆಲೆಸಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಶ್ರೀರಾಮ ಚಂದ್ರನೂ ಅದೇ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಅವತರಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೂ ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕೃತ, ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ತೋರುವ ವಿಶೇಷಾರ್ಥವನ್ನೂ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೂ ಗಮನಿಸೋಣ.

ಮಹರ್ಷಿಯಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ರಾಮನನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾ ‘ಕೌಸಲ್ಯಾ ಸುಪ್ರಜಾ’ --ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಕೌಸಲ್ಯಯು ಸುಪ್ರಕೃವತಿಯೆಂದು ಕೆಲವರೂ, ಕೌಸಲ್ಯಯು ಸುಪ್ರಕೃತನೇ --ಎಂದು ಕೆಲವರೂ ಇದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರೂ ಈ ಅರ್ಥವು ಬಹು ಗಂಭೀರವೂ, ಉದಾತ್ತವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಕೌಸಲ್ಯ ಮತ್ತೂ ದಶರಥ ಇವರಿಬ್ಬರ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಅವತರಿಸಿದ್ದರೂ ಸಹ ಕೌಸಲ್ಯಯು ಸುಪ್ರಕೃತನೆಂದು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ತಂದೆಗಿಂತಲೂ ತಾಯಿಯದೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ‘ಮಾತೃದೇವೋ ಭವ, ಪಿತೃ ದೇವೋ ಭವ’, ‘ಮಾತಾ ಪೂರ್ವ ರೂಪಮ್ ಪಿತಾ ಉತ್ತರರೂಪಮ್’ --ಎಂಬ ಶ್ರುತಿ ವಾಕ್ಯಗಳೂ ‘ಪಿತುಃ ಶತಗುಣಂ ಮಾತಾ’ -- ಎಂಬ ಸ್ಮೃತಿ ವಾಕ್ಯವೂ ಇದನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ನಾವು ಇದನ್ನು ಅಲೋಚಿಸಬಹುದು. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ರಾಮನನ್ನು ತನ್ನೊಡನೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುವಾಗ ದಶರಥನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲು--

ಅಹಂ ವೇದ್ವಿ ಮಹಾತ್ಮಾನ್ಯಂ ರಾಮಂ ಸತ್ಯ ಪರಾಕ್ರಮಮ್
ವಸಿಷ್ಠೋಽಪಿ ಮಹಾತೇಜಾ ಯೇ ಚೇಮೇ ತಪಸಿ ಸ್ಥಿತಾಃ

ಎಂದರೆ, ‘ರಾಮನು ಪರಮ ಪುರುಷನೆಂಬುದನ್ನು ತಪೋನಿಷ್ಠನಾದ ನಾನು ಬಲ್ಲೆ; ಮಹಾ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ವಸಿಷ್ಠನು ಬಲ್ಲನು; ಅಂತೆಯೇ ತಪೋನಿರತರಾದ ಇತರರು ಬಲ್ಲರು; ಕೇವಲ ಪ್ರಕೃಮೋಹದಿಂದ ನೀನು ಇವನನ್ನು ಅರಿಯಲಾರದಿರುವೆ’ -- ಎಂದು ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ಬೋಧಿಸಿದರೂ ದಶರಥನು ‘ದುಃಖೇನೋತ್ಪಾದಿತಶ್ಚಾಣಯಂ ನ ರಾಮಂ ನೇತು ಮರ್ಹಸಿ’ --ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ, ಕಡೆಗೆ ಕುಲ ಪುರೋಹಿತನಾದ ವಸಿಷ್ಠನ ಮಾತಿನಂತೆ ಬಹು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಕಳುಹಿಸಲು ಒಪ್ಪುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಮಾತೆಯಾದ

ಕಾಸಲೈಯು ಪುತ್ರವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ ಸಹ ರಾಮನನ್ನು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನೊಡನೆ ಕಳುಹಿಸಲು ತಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿಯಾದ ಇವರಿಬ್ಬರ ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ -- "ಕಾಸಲ್ಯಾ ಸುಪ್ರಚಾ" ಎಂದು ಮುನಿಯು ಕರೆದಿರುವನು. ಇಂತಹ ಸುಪುತ್ರನಾದ ರಾಮನೇ! 'ಪೂರ್ವಾ ಸಂಧ್ಯಾ ಪ್ರವರ್ತತೇ' --ಎಂದರೆ ಪೂರ್ವಸಂಧ್ಯೆಯು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಉದಯಗೊಳಿಸಿದಂತೆ ನಿನ್ನ ಜನನಿಯಾದ ಕಾಸಲೈಯು, ರಾಮ ದಿವಾಕರನಾದ ನಿನ್ನ ಆವಿರ್ಭಾವಕ್ಕೆ ಕಾರಣಳಾಗಿ ಧನ್ಯಳಾದಳೆಂದೂ, ಜನನಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸುವಂತೆ ಪುಷ್ಪ ತೀರ್ಥಸುತಿಯ ಪೂರ್ವ ಸಂಧ್ಯೆಯ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡು -- ಎಂದೂ, ಇದೋ ಸಹಸ್ರಾಂಶುವು ಉದಿಸುತ್ತಲೇ ಅಂಧಕಾರವನ್ನು ತೊಳೆದು ಹಾಕುತ್ತಿರುವನು; ಅದರಂತೆ ಜಗತ್ಪಟಕರಾದ ವಿರೋಧಿಗಳನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಲು ಇದು ಆರಂಭಕಾಲವೆಂದೂ, ಇಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲದ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡ ನನ್ನ ಅಜ್ಞಾನಾಂಧಕಾರವು ತೊಲಗಿತು -- "ಸುಪ್ರಭಾತ"ವಾಯಿತೆಂದೂ, ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ತಮೋಗುಣವು ಪ್ರಸರಿಸಿದ್ದು ರಾಮ ದಿವಾಕರನಾದ ನಿನ್ನ ಉದಯದಿಂದ ಸತ್ವೋದ್ದೇಶ ಕಾಲವು ಒದಗಿತೆಂದೂ -- ಇದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು. 'ನರಶಾರ್ದೂಲ' --ಎಂಬುದರಿಂದ ಪುರುಷ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂಬ ಅರ್ಥವು ಬರುತ್ತದೆ. ಪುರುಷ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ನೀನು ಕರ್ತವ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಲಸನಾಗಿರಬಾರದು. ಏಕೆಂದರೆ ನೀನು ಆಲಸನಾದರೆ ಇತರರೂ ಆಲಸರಾಗುವರಲ್ಲವೇ!

ಯದೃದ್ವಾಚರತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ವತ್ತ ದೇವೇತರೋ ಜನಃ

ಸ ಯತ್ಪ್ರಮಾಣಂ ಕುರುತೇ ಲೋಕಸ್ವದನುವರ್ತತೇ

--ಎಂಬಂತೆ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದವನು ಇತರರಿಗೆ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯನಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದೂ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜಗದುಜ್ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇರುವ ಶಾಸ್ತ್ರಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಸಿದ ಚೇತನರ ಮಧ್ಯೆ ಅವತರಿಸಿ ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ರಾಜನು ತನ್ನ 'ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದ ವಿರೋಧಿಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಉಪಾಯದಿಂದ ವಶೀಕರಿಸುವಂತೆ ಅವರನ್ನು ಕರ್ತವ್ಯಪರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ: 'ಕರ್ತವ್ಯಂ ದೈವಮಾಹ್ನಿಕಂ' --ಎಂಬುದರಿಂದ ಭಗವದಾಜ್ಞಾರೂಪವಾದ ನಿತ್ಯಕರ್ಮವು ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾದುದೆಂದೂ, ಶ್ರೀರಾಮನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಮಾತ್ಮನಾದುದರಿಂದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ತಾನು ಮಾಡುವ ಕರ್ಮವು ಭಗವದಾಜ್ಞಾರೂಪವಾಗಿಯೂ, ಭಗವತ್ ಕೈಂಕರ್ಯ ರೂಪವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದರಿಂದ -- "ರಾಮ! ಏಳು; ಇದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು" --ಎಂದು ರಾಮನಿಗೆ ನಿವೇದಿಸುವಂತೆಯೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪರಮ ಮಂಗಳ ಸ್ವರೂಪನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸ್ವಾಭಿಮುಖನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಭಕ್ತನು ಈ ರೀತಿ ಸಂದೋಧಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ--

ಉತ್ತಿಷ್ಠೋತ್ತಿಷ್ಠ ಗೋವಿಂದ ! ಉತ್ತಿಷ್ಠ ಗರುಡದ್ವಜ !

ಉತ್ತಿಷ್ಠ ಕಮಲಾಕಾಂತ ! ತೈಲೋಕ್ಯಂ ಮಂಗಳಂ ಕುರು

ಗೋವಿಂದನೇ ಏಳು; ಗರುಡದ್ವಜನೇ ಏಳು; ಕಮಲಾಕಾಂತನೇ ಏಳು; ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನು ಮಂಗಳಯುತವಾಗಿ ಮಾಡು. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಅರ್ಥ. ಇಲ್ಲಿ 'ಗೋವಿಂದ'--ಎಂದು ಕರೆಯುವುದರಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಆಶ್ರಿತರಲ್ಲಿರುವ ಸೌಲಭ್ಯವೂ, ಭಕ್ತರಲ್ಲಿರುವ ವಾತ್ಸಲ್ಯವೂ, ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ, ತಾನು ಸಕಲ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಪರಿಪೂರ್ಣನಾಗಿ, ಆಶ್ರಯಿಸುವ ಚೇತನರ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಅಗೋಚರನಾದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಹೇತುಕವಾದ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಒಂದುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೇತನರ ಮಧ್ಯೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದನು. 'ಗೋಪಾಲ' ನಾಗಿ ತನ್ನ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಜೀವಕೋಟಿಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಪರತತ್ವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತ (ಇಂದ್ರ) ಪರಾಭವ ಮಾಡಿ, ಆತನಿಂದ 'ಗೋವಿಂದ' -- ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ಗೋವುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಇಂದ್ರನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ -- ಅಜ್ಞಾನಾಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವ ಜಾಡ್ಯಮಾಂದ್ಯಾದಿ ದೋಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಮಸ್ತ ಚೇತನರಿಗೂ ತಾನು ಅಧಿಪತಿ -- ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದನು. 'ಗರುಡದ್ವಜ'ನೆಂದು ಸಂದೋಧಿಸುವುದರಿಂದ ಮಂಗಳ ಸ್ವರೂಪನೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಮಂಗಳಂ ಭಗವಾನ್ ವಿಷ್ಣುಃ ಮಂಗಳಂ ಗರುಡದ್ವಜಃ' -- ಎಂದು ಹಿರಿಯರು ಸ್ತುತಿಸಿರುವುದು ಇದನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಸ್ವತಃ ಯಾವನು ಮಂಗಳಕರನೋ ಅವನೇ ತ್ರಿಲೋಕವನ್ನು ಮಂಗಳವಾಗಿ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥನೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿಯಬಹುದು. "ಕಮಲಾಕಾಂತ" ಎಂದು ಪ್ರಬೋಧನೆಗೂ ಲಿಸುವುದರಿಂದ ಮಂಗಳಕರನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಲು ಚೇತನರಿಗೆ 'ಪುರುಷಕಾರ' ಸ್ವರೂಪಳಾದ ಶ್ರೀದೇವಿಯು ಸಹಾಯಕಳೆಂದೂ, ಅಂತಹ ಶ್ರೀದೇವಿಯಿಂದ ಅವಿನಾಭೂತನಾದ ದೇವನೇ ಸುಲಭನೆಂದೂ ವಾಂಛಿತ ಫಲಪ್ರದಾತನೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ, ಇಂತಹ ಮಂಗಳ ಸ್ವರೂಪನಾದ ದೇವನೇ! ಏಳು! ತ್ರಿಲೋಕವನ್ನು ಮಂಗಳಯುತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡು.

"ಸುಪ್ರಭಾತ" ಕೀರ್ತನದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಿಸುವಂತೆ ಪುರುಷಕಾರ ಸ್ವರೂಪಳಾಗಿಯೂ, ಜಗನ್ನಾತ್ರೆಯೂ ಆದ ಶ್ರೀದೇವಿಯನ್ನು ಸುಪ್ರಭಾತದಿಂದ ಭಕ್ತನು ಮೊದಲು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ--

ಮಾತಸ್ಸಮಸ್ತಜಗತಾಂ ಮಧುಕೈಟಭಾರೇಃ

ವಕ್ರೋವಿಹಾರಿಣಿ ಮನೋಹರದಿವ್ಯಮೂರ್ತೇ,

ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿನಿ ಶ್ರಿತ ಜನಪ್ರಿಯದಾನಶೀಲೇ

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶದಯಿತೇ ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೩.

ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಮಾತೆಯೂ, ಮಧುಕೈಟಭರೆಂಬ ದಾನವರನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿದ ದಾನವಾರಿಯ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವಳೂ, ಮನೋಹರ ದಿವ್ಯಸ್ವರೂಪವುಳ್ಳವಳೂ, ಆಶ್ರಿತರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದುದನ್ನು ಕೊಡುವ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವಳೂ, ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶನ ಪ್ರಿಯತಮೆಯೂ ಆದ ಎಲೆ ಶ್ರೀದೇವಿ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

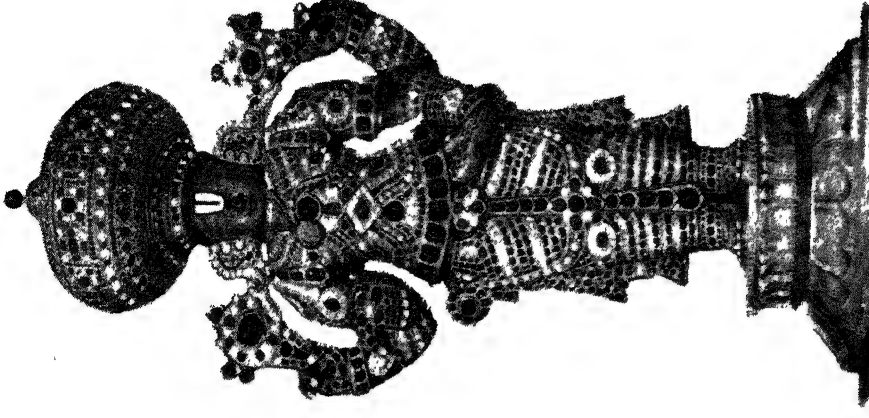
ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಮಾತೆ -- ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ಚೇತನರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಗೆ ಶ್ರೀದೇವಿಯು ಸಹಕಾರಿಣಿ (ಪುರುಷಕಾರ ಸ್ವರೂಪಗಳು), ಅಂದರೆ ಚೇತನರಪರವಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಕರುಣೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವವಳು -- ಎಂಬುದೂ, 'ಮಧುಕೈಟ ಭಾರಿಯ ವಕ್ರೋವಿಹಾರಿಣಿ' ಎನ್ನುವುದರಿಂದ 'ಅನನ್ಯಾ ರಾಘವೇಣಾಹಂ ಭಾಸ್ವರಸ್ಥ ಪೃಥಾ ಯಥಾ' -- ಎಂದರೆ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅವನ ಪ್ರಭೆಯು ಹೇಗೆ ಇರಲಾರದೋ ಹಾಗೆಯೇ ನಾನು. ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುವವಳಲ್ಲವೆಂದು ಸೀತಾದೇವಿಯು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಪುರುಷಕಾರಸ್ವರೂಪಳಾದ ಶ್ರೀದೇವಿಯೂ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯು ಚೇತನರ ಉಜ್ಜೇವನಕ್ಕೆ -- ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೃಪೆಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಕಾರಿ ಎಂಬುದೂ, 'ಮನೋಹರ ದಿವ್ಯರೂಪೇ, ಶ್ರುತ ಜನಪ್ರಿಯ ದಾನಶೀಲೇ' -- ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ಶಿಶುಗಳಲ್ಲಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಮಾತೆಯ ಅವ್ಯಾಜವಾದ ಕರುಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಮರೂಪವಾದ ಜಗನ್ಮಾತೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಸ್ವಭಾವ ಗುಣಗಳು ಭಾಸವಾಗುವುದರಿಂದ ಚೇತನರು ಜಗನ್ಮಾತೆಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿರಬಹುದೆಂಬುದೂ 'ಶ್ರೀಸ್ವಾಮಿನಿ' ಎನ್ನುವುದರಿಂದ 'ಕ್ರಯತೀತಿ ಶ್ರೀಃ', 'ಶ್ರೀಯತೇ ಇತಿ ಶ್ರೀಃ' ಎಂದರೆ ತಾನು ಚೇತನರ ಉಜ್ಜೇವನಕ್ಕಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವುದರಿಂದ 'ಶ್ರೀ' -- ಎಂದೂ, ಪರಮಾತ್ಮನಿಗಾಗಿ ಚೇತನರಿಂದ ತಾನು ಆಶ್ರಯಿಸಲ್ಪಡುವುದರಿಂದ 'ಶ್ರೀ' -- ಎಂದೂ, ಕರೆಯಲ್ಪಡುವುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಜಗನ್ಮಾತೆಯ ಅನುಗ್ರಹವು ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರದ ಪರಿಷ್ಕೃತವಾದ ಉಪಾಯವೆಂಬುದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಎಲಾ ಶ್ರೀದೇವಿ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವಾಗಲಿ.

ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮರವಿಂದಲೋಚನೇ
ಭವತು ಪ್ರಸನ್ನಮುಖ ಚಂದ್ರಮಂಡಲೇ,
ವಿಧಿಶಂಕರೇಂದ್ರವನಿತಾಭಿರರ್ಚಿತೇ
ವೃಷಶೈಲನಾಥದಯಿತೇ ದಯಾನಿಧೇ.

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಭಕ್ತನು ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಹೇಳುವನು. ಅರವಿಂದಲೋಚನಳೂ, ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಂತಿರುವ ಪ್ರಸನ್ನವಾದ ಮುಖವುಳ್ಳವಳೂ, ಬ್ರಹ್ಮ ಶಂಕರ, ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದವರ ಪತ್ನಿಯಿರಿದ ವಂದಿತಳೂ ವೃಷಶೈಲನಾಥನ (ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶನ) ಪ್ರಿಯತಮೆಯೂ, ದಯಾನಿಧಿಯೂ ಆದ ಎಲಾ ಶ್ರೀದೇವಿಯೇ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವಾಗಲಿ.

ಅತ್ಯಾದಿಸಪ್ತಭುಜಯಸ್ತಮುಪಾಸ್ತ ಸಂಧ್ಯಾ--
ಮಾಕಾಶಸಿಂಧುಕಮಲಾಸಿ ಮನೋಹರಾಣಿ,
ಆದಾಯ ಪಾದಯುಗಮರ್ಚಯಿತುಂ ಪ್ರಪನ್ನಾಃ
ಶೇಷಾದ್ವಿಶೇಖರವಿಧೋ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೫



ಜಗನ್ಮಾತೆಯಾದ ಶ್ರೀದೇವಿಯನ್ನು ಸುಪ್ರಭಾತದಿಂದ

ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶನನ್ನು ಸುಪ್ರಭಾತದಿಂದ ಭಕ್ತನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ --

ಶೇಷಾದ್ವಿಗೇ ಶಿರೋಭೂಷಣನೂ, ಪ್ರಭುವೂ ಆದ ಎಲೈ ವೇಂಕಟೇಶನೇ!
ಅತ್ತಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳು ಪ್ರಾತಸ್ಸಂಧ್ಯೆಯ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ,
ಮನೋಹರವಾದ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ಕಮಲಗಳನ್ನು ತಂದು ನಿನ್ನ ಪಾದಯುಗ್ಮವನ್ನು
ಅರ್ಚಿಸಲು ಬಂದಿರುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವಾಗಲಿ.

ಪಂಚಾನನಾಭ್ಯುಭವಷಣ್ಮುಖವಾಸವಾದ್ಯಾಃ
ಶೈವಿಕ್ರಮಾದಿಚರಿತಂ ವಿಬುಧಾಃ ಸ್ತುವಂತಿ,

ಭಾಷಾಪತಿ: ಪಠತಿ ವಾಸರಶುದ್ಧಿ ಮಾರಾತ್
ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೭

ತಂಕರ, ಬ್ರಹ್ಮ ಪಣ್ಣು, ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಾವತಾರದ ಕಥೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ನಿನ್ನ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಕಾಡಿಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಾಕ್ಯತಿಯಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು ದಿನ ಶುದ್ಧಿಯನ್ನು ಈಗಲೆ ಪಠಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಈಷ ತ್ವತ್ಪಲ್ಲ ಸರಸೀರುಹನಾರಿಕೇಳ-
ಪೂಗದ್ವೈಮಾದಿಸುಮನೋಹರಪಾಲಿಕಾನಾಮ್,
ಆವಾತಿ ಮಂದಮನಿಲಸ್ಸಹ ದಿವ್ಯಗಂಧೈಃ
ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೮

ಈಗ ತಾನೆ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿಕಸಿತವಾಗಿರುವ ಕಮಲಗಳ, ತೆಂಗು ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಸುಗಂಧ ಯುಕ್ತವಾದ ಮಾರುತವು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಬೀಸುತ್ತಿದೆ. ಅಂದರೆ ಈಗತಾನೆ ಅರುಣೋದಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಹೂವುಗಳು ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ಲು ಬರುವ ಮಂದಮಾರುತವು ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದೆ; ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಉನ್ಮಿಲ್ಮ ನೇತ್ರಯುಗಮುತ್ತಮಪಂಜರಸ್ಥಾಃ
ಪಾತ್ರಾವಶಿಪ್ಪ್ರಸದಲೀಫಲಪಾಯಸಾನಿ,
ಭುಕ್ತಾ ಸಲೀಲಮಥ ಕೀಳಿಶುಕಾಃ ಪಠಂತಿ
ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೯

ಈಗತಾನೆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆಯುತ್ತಿರುವ, ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ವಿನೋದಾರ್ಥವಾಗಿ ಇರುವ ಗಿಳಿಗಳು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟ ರಾತ್ರಿಯೇ ತಿಂದು ಉಳಿಸಿರುವ ಬಾಳೆಯಹಣ್ಣು ಪಾಯಸ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ತಿಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿವೆ. ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ತಂತ್ರೀಪ್ರಕರ್ಷಮಧುರಸ್ಸನಯಾ ವಿಪಂಚ್ಯಾ
ಗಾಯತ್ಯನಂತಚರಿತಂ ತವ ನಾರದೋಽಪಿ,
ಭಾಷಾಸಮಗ್ರಮಸಕ್ಯತ್ತರಚಾರರಮ್ಯಂ
ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೧೦

ದೇವರ್ಷಿಯಾದ ನಾರದನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತಂತ್ರಿಗಳಿರುವ ಮಧುರವಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ 'ಮಹತಿ'ಯೆಂಬ ತನ್ನ ವೀಣೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ವೀಣಾವಾದನ

ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಸಮಗ್ರವಾದ ನಿನ್ನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಇರುವನು. ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಭೃಂಗಾವಲೀ ಚ ಮಕರಂದರಸಾನುವಿದ್ದ-
ಝಂಕಾರಗೀತನಿನದೈ ಸ್ವಹ ಸೇವನಾಯ,
ನಿರ್ಯಾತ್ಮಪಾಂತರಸೀಕಮಲೋದರೇಭೈಃ
ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೧೧

ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪರಸವನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತ ಕಮಲದೊಳಗೆ ಸೇರಿಹೋಗಿದ್ದ (ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವಾಗಲು ಕಮಲವು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ) ದುಂಬಿಎಂಡು, ಈಗ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗುತ್ತಿರಲು ಮಕರಂದ (ಪುಷ್ಪರಸ) ದೊಡನೆಯೇ ರ್ಝಂಕಾರರೂಪವಾದ ಗೀತಧ್ವನಿ ಗೈಯುತ್ತಾ ಕಮಲದ ಒಳಭಾಗದಿಂದ ನಿನ್ನ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಇದೋ ಹೊರಬರುತ್ತಿವೆ. ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಯೋಷಾಗಣೇನ ವರದದ್ವಿ ವಿಮಥ್ಯಮಾನೇ
ಘೋಷಾಲಯೇಷು ದಧಿಮಂಥನತೀವ್ರಘೋಷಾಃ,
ರೋಪಾತ್ಮಲಿಂ ವಿದಧತೇ ಕಕುಭಕ್ಷ ಕುಂಭಾಃ
ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೧೨

ಗೊಲ್ಲರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹೆಚ್ಚು ಹಾಕಿದ ಗಟ್ಟಿ ಮೊಸರನ್ನು ಕಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದರಿಂದ ಉಂಟಾದ ಶಬ್ದದಿಂದಾಗಿ -- ಮೊಸರನ್ನು ಕಡೆಯುವ ಕುಂಭಗಳು; ದಿಕ್ಕುಗಳೊಡನೆ ಕೋಪದಿಂದ ಗುಡುಗಿ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಭಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿವೆ; ಪರಸ್ಪರ ಜಗಳವಾಡುತ್ತಿರುವಂತಿವೆ. ಎಂದರೆ, ಆಗ ತಾನೇ ಅರುಣೋದಯವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ನಿಶ್ಚಲವು ಹರಡಿದೆ. ಅಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೊಸರನ್ನು ಭಾರಿ ಭಾರಿ ಮಡಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಡೆಯುವುದರಿಂದ ಅದರ ಶಬ್ದವು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಪದ್ಮೈಶಮಿತ್ರತಪತ್ರಗತಾಳಿವರ್ಗಾಃ
ಹರ್ತುಂ ಶ್ರಿಯಂ ಕುವಲಯಸ್ವ ನಿಜಾಂಗಲಕ್ಷ್ಯಾ
ಧೇರೀನಿನಾದಮಿವ ಬಿಭೃತಿ ತೀವ್ರನಾದಂ
ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೧೩

ಕಮಲದೊಳಗೆ ಸೇರಿದ್ದು ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹಗಳು ತಮ್ಮ ದೇಹಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕನ್ನೆದಿಲೆಯ ಶ್ರೀಯನ್ನು (ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಕಾಂತಿಯನ್ನು) ಅಪಹರಿಸಲು ರಣಧೇರಿಯಂತೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ರೈಂಕರಿಸುತ್ತ ಹಾರಾಡುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಜಿಳೆಗಾಗುತ್ತಲೇ ನೈದಿಲೆಯು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ; ಕಮಲವು ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಕಮಲದೊಳಗಿರುವ ದುಂಬಿಗಳು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಕಪ್ಪುದೇಹದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ನೈದಿಲೆಯನ್ನು (ಅದೂ ಕಪ್ಪಾಗಿರುವುದರಿಂದ) ಸೋಲಿಸಿ ಜಯಧೇರಿಯನ್ನು ಮೊಳಗಿಸುತ್ತಿವೆಯೇ ಎಂಬಂತಿವೆ. ಶೇಷಾದ್ವಿತೀಖರವಿಧೋ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಶ್ರೀಮನ್ನಭೀಷ್ಠ ಪರದಾಖಲೆ ಲೋಕಬಂಧೋ
ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಜಗದೇಕದಯೈಕಸಿಂಧೋ,
ಶ್ರೀ ದೇವತಾಗೃಹಭುಜಾಂತರದಿವ್ಯಮೂರ್ತೇ
ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೧೩

ಶ್ರೀದೇವಿಯ ನಿತ್ಯಯೋಗವೃಕ್ಷವನೂ, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅವರ ಇಷ್ಟ ಫಲ ಪ್ರದಾತನೂ, ಅಖಿಲಲೋಕ ಬಂಧುವೂ, ಜಗತ್ತಿಗೆ ಏಕಮಾತೃ ಕರುಣಾ ಸಮುದ್ರನೂ, ಶ್ರೀದೇವಿಗೆ ನಿತ್ಯವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಎದೆಯುಳ್ಳವನೂ, ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ಮೂರ್ತಿಯೂ, ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಾಧಿಪತಿಯೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು 'ಶ್ರೀದೇವತಾ ಗೃಹಭುಜಾಂತರ' -- ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ಪರಾತರ ಭಟ್ಟರು ಶ್ರೀಗುಣಾರತ್ನಕ್ಷೋಶದಲ್ಲಿ -- 'ಯದ್ಭೂಭಂಗಾಃ ಪ್ರಮಾಣಂ ಪ್ತಿರಚರ ರಚನಾತಾರತಮ್ಯೇ ಮುರಾರೇಃ; ವೇದಾಂ ತಾಸ್ತತ್ಪಚಿಂತಾ ಮುರಭಿದುರಸಿ ಯತ್ಪಾದಚಿಹ್ನೈಸ್ತರಙ್ಗಿ' -- ಎಂದು ಹೇಳಿರುವಂತೆ -- ಎಂದರೆ, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಸ್ಥಾವರ ಜಂಗಮಾತ್ಮಕವಾದ ಸೃಷ್ಟಿಯ ವೈಚಿತ್ರ್ಯದಲ್ಲಿ ಆತನ ವಕ್ಷಸ್ಥಲದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವ ದೇವಿಯ ಭೃಗು (ಹಬ್ಬು) ವಿಕ್ರೇಪಗಳು ಪ್ರಮಾಣವಾ ಗಿರುತ್ತವೆಯೋ, ವೇದಾಂತಗಳು ಯಾವನ ವಕ್ಷಸ್ಥಲದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಪಾದಚಿ ಹ್ನೈಗಳಿಂದ ಇದೇ ಪರತತ್ತ್ವವೆಂದು (ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಪರತತ್ತ್ವವೆಂದು) ನಿರ್ಣಯಿ ಸುವುವೋ -- ಅಂತಹ ಶ್ರೀದೇವಿ ಎಂದೂ, ಆ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ನಿತ್ಯ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ವಕ್ಷಸ್ಥಲವೃಕ್ಷವನೆಂದೂ -- ಅಂದರೆ, ಪರಮಕಾರಣಿಕನಾದ ಪರವಾಸುದೇವನೇ ಜಗ ತ್ತಿನ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರುವನೆಂದೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು.

ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿಪುಷ್ಕರಿಣಿಕಾಪ್ಪವನಿರ್ಮಲಾಂಗಾಃ
ಶ್ರೀಯೋಽರ್ಥಿನೋ ಹರವಿರಿಂಚಿ ಸನಂದನಾದ್ಯಾಃ
ದ್ವಾರೇ ವಸನ್ತಿ ವರವೇತ್ಯಹತೋತ್ತಮಾಂಗಾಃ
ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

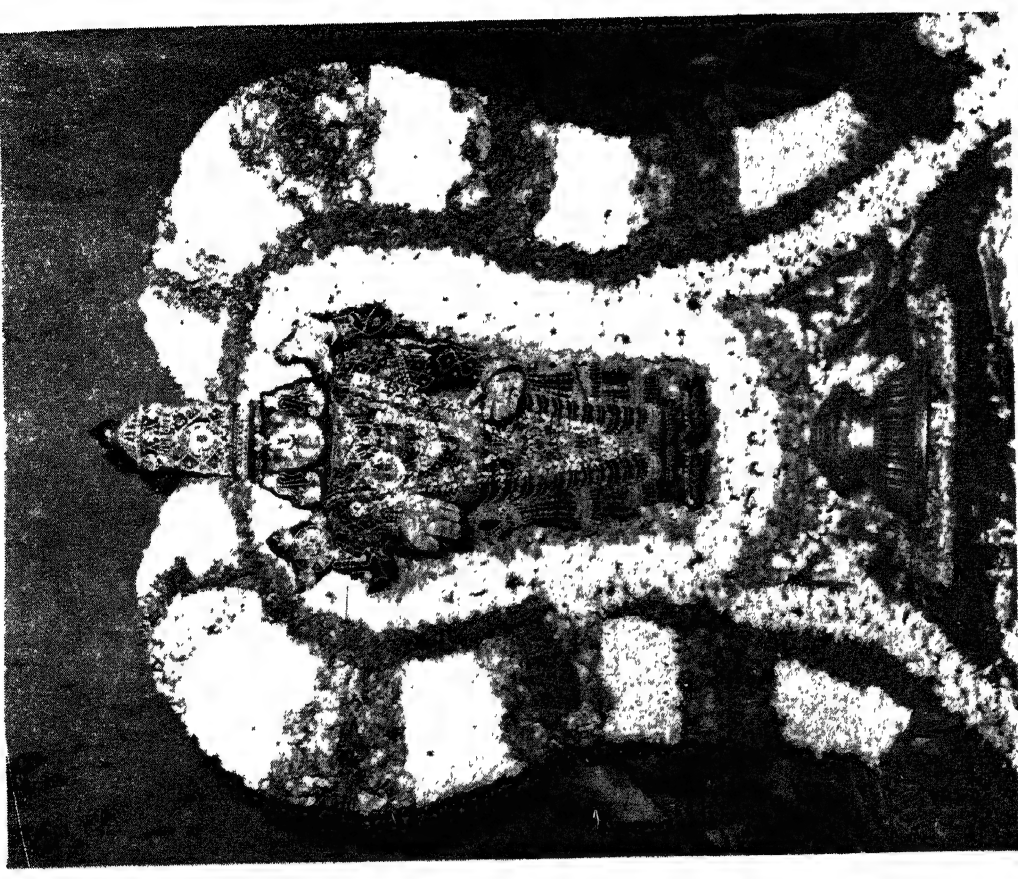
೧೪

ಶ್ರೀಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಣೀ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನಮಾಡಿ ಪರಿಶುದ್ಧರಾಗಿರುವ ಶಿವ, ಬ್ರಹ್ಮ ಸನಕ, ಸನಂದನರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಶ್ರೇಯಃಕಾಂಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ ನಾನು ಮೊದಲು ನಾನು ಮೊದಲೆಂದು ನಿನ್ನ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರಲು ಅಲ್ಲಿನ ದ್ವಾರಪಾಲಕರು ತಮ್ಮ ಕೈಯ ಲಿರುವ ದೆತ್ತದಿಂದ ತಡೆಯುತ್ತಿರುವರು. ಅಂತಹ ಶ್ರೇಯೋಭಿಲಾಷಿಗಳಾದ ಹರಾದಿ ದೇವೋತ್ತಮರ ಗತಿಯೇ ಹೀಗಿರುವಾಗ ನಮ್ರತಹರ ಗತಿಯೇನು? ಎಲಾ ವೇಂಕಟಾ ಚಲಪತೇ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಶ್ರೀ ಶೇಷಶೈಲ ಗರುಡಾಚಲ ವೇಂಕಟಾಧಿ--
ನಾರಾಯಣಾಧಿ ವ್ಯಪಭಾಧಿ ವ್ಯಪಾಧಿಮುಖ್ಯಾಮ್,
ಆಶ್ವಾಂ ತೈದೀಯವಸತೇರನಿಶಂ ವದಂತಿ
ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೧೫

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ನಿನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಾನವನ್ನು ಶ್ರೀಶೇಷಶೈಲವೆಂದೂ, ಗರುಡಾ ಚಲವೆಂದೂ, ವೇಂಕಟಾಧಿ ಎಂದೂ, ನಾರಾಯಣಾಧಿ ಎಂದೂ, ವ್ಯಪಭಾಧಿ ಎಂದೂ, ವ್ಯಪಾಧಿ ಎಂದೂ ಅನೇಕ ನಾಮಧೇಯಗಳಿಂದ ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಅಂತಹ ಅನಂತ



ನಾಮಧೇಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣನಾದ ಮಹಾ ಮಹಿಮನೇ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು ಈಗ ಯಾವ ಯಾವ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ದೇರೆ ದೇರೆ ಹೆಸರುಗಳು ಬಂದಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಸ್ಥಾನವಾದ ಗಿರಿಯು ಸರ್ವಾಕೃತಿಯಿಂದ ಇರುವುದರಿಂದಲೂ, ಶ್ರೀನಿವಾಸನು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅವನಿಗೆ "ಶ್ರೇಷ್ಠ" ನಾದ ಶೇಷನೇ ಗಿರಿಯರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿರುವನೆಂದು ಹೇಳುವುದರಿಂದಲೂ 'ಶೇಷ ಶೈಲ' --ವೆಂದೂ, ಶ್ರೀಶೇಷವರಾಹಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಭೂದೇವಿಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ವರಾಹಮೂರ್ತಿಯು ಉದ್ಭವಿಸಿ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸದೇಕೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ, ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಶ್ರೀಡಾ ಪರ್ವತವನ್ನೇ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ತರದೇಕೆಂದು ಗರುಡನಿಗೆ ಆಜ್ಞಾ

“ಮತ್ತಃ ಪರತರಂ ನಾನ್ಯತ್ ಕಿಂಚಿದಸ್ತಿ
ಧನಂಜಯ ||” (7-7) ಇದರ ಸಾರವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ
ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮತ್ತಃ ಪರತರಂ ನಾಸ್ತಿಯೆಂಬ ಕೃಷ್ಣ-
ನುಕ್ತಿಯ ನೋಡಿರೋ ಪುರು-
ಷೋತ್ತಮನು ತಾನೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು
ವಚನದರ್ಥವ ನೋಡಿರೋ ಸ |
ವೋತ್ತಮನು ಹರಿಯೆಂದು
ಮನಕೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಿರೋ
ಪಾರ್ಥನಿಗೆ ಹಯವದನ
ತೋರ್ಧ ವಿಶ್ವರೂಪದಲಿ
ಸುತ್ತಮುತ್ತಿಹ ಸುರರ ತಲೆಯ
ನೋಡಿ ನಂಬಿರೋ ||

ಗೋಪಾಲ ದಾಸರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು
ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ ವಿಶ್ವರೂಪವನ್ನು
ಕುರಿತು ಸುಳಾದಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವಿವರಣೆ
ನೀಡಿರುವರು.

ಒಂದು ರೂಪದಿ ಪಾರ್ಥನಿಗೆ ತತ್ತ ತಿಳಿಸುತ್ತ
ಬಂದ ಅರಿಗಳ ಅಸ್ತ್ರಗಳ ತಾನೆ ಒರೆಸುತಲಿಪ್ಪ
ಒಂದು ರೂಪದಲಿ ಅರ್ಜುನನನ ಆಲಿಂಗಿಸಿ
ಬಂದ ಆಯಾಸಗಳ ಬಿಡಿಸುತ ನಿಂದಿಪ್ಪ
ಒಂದು ರೂಪದಿ ದೇವದತ್ತ ಶಂಖವನೂದಿ
ತಂದೀವ ಬಲವ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣಕೆ ಪಾರ್ಥನಿಗಿನ್ನು
ಮಂದ ಅಸುರರಿಗೆ ಇದೆ ಶಬ್ದದಿಂದ ಅವರ
ಕುಂದು ಮಾಡುವ ಬಲವ
ಒಂದು ರೂಪದಲಿನ್ನು
ಒಂದೊಂದನಂತಾನಂತರೂಪನಾಗಿ
ಮುಂದರಿದ ಕುರುಸೈನ್ಯವ
ಕೊಂದು ಕೊಂದಾಹುತಿಹ
ಮಂದಾಕಿನೀ ಜನಕ ಗೋಪಾಲವಿಠಲಹೀ
ಗೆಂದು ತಿಳಿದ ಚರ್ಪಗೆ ಬಂಧನವ ಕಡೆವ

ಇಲ್ಲಿ “ಅನೇಕ ಬಾಹೂದರ ವಕ್ರನೇತ್ರಂ
ಪಶ್ಯಾಮಿ ತ್ವಾಂ ಸರ್ವತೋಽನಂತರೂಪಮ್”
(11-16) ಈ ಶ್ಲೋಕದ ಸಾರವನ್ನು
ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ವ್ಯಾಸರಾಯರು ತಮ್ಮ “ವೃತ್ತನಾಮ”
ಹೆಸರಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ

ಸಾರವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು
ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕರ್ಮಣ್ಯೇವಾಧಿಕಾರಸ್ತೇ ಮಾಫಲೇಷು
ಕದಾಚನ || (2-47) ಇದರ ಸಾರವನ್ನು ಹೀಗೆ
ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕರ್ಮದಲ್ಲೇ ನಿನಗಧಿಕಾರ
ಫಲ ತಾ ದೂರ
ಧನಂಜಯಗೋಸ್ಕರ
ಜ್ಞಾನ ದೊಡ್ಡದು
XXXXXXX

ವಿದ್ಯಾ ವಿನಯ ಸಂಪನ್ನೇ
ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇ ಗವಿ ಹಸ್ತಿನಿ
ಶುನಿ ಚೈವ ಶ್ವಪಾಕೇ ಚ
ಪಂಡಿತಾಃ ಸಮದರ್ಶಿನಃ
ಅಜನಲ್ಲಿ ದ್ವಿಜನಲ್ಲಿ ಗಜನಲ್ಲಿ
ಸಮನಾನಲ್ಲಿ
ಭಜಿಪರಮನದಲ್ಲಿ

(5-18)

ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ವಿಭೂತಿ ರೂಪಗಳನ್ನು
ವಿವರಿಸುತ್ತ-

ರಾಮಃ ಶಸ್ತ್ರಭೃತಾಮಹಂ
ನಕ್ಷತ್ರಾಣಾಮಹಂ ಶಶೀ
ಅಕ್ಷರಾಣಾಮಹಾರೋಽಸ್ಮಿ
ವೈನತೇಯಶ್ಚ ಪಕ್ಷೀಣಾಮ್

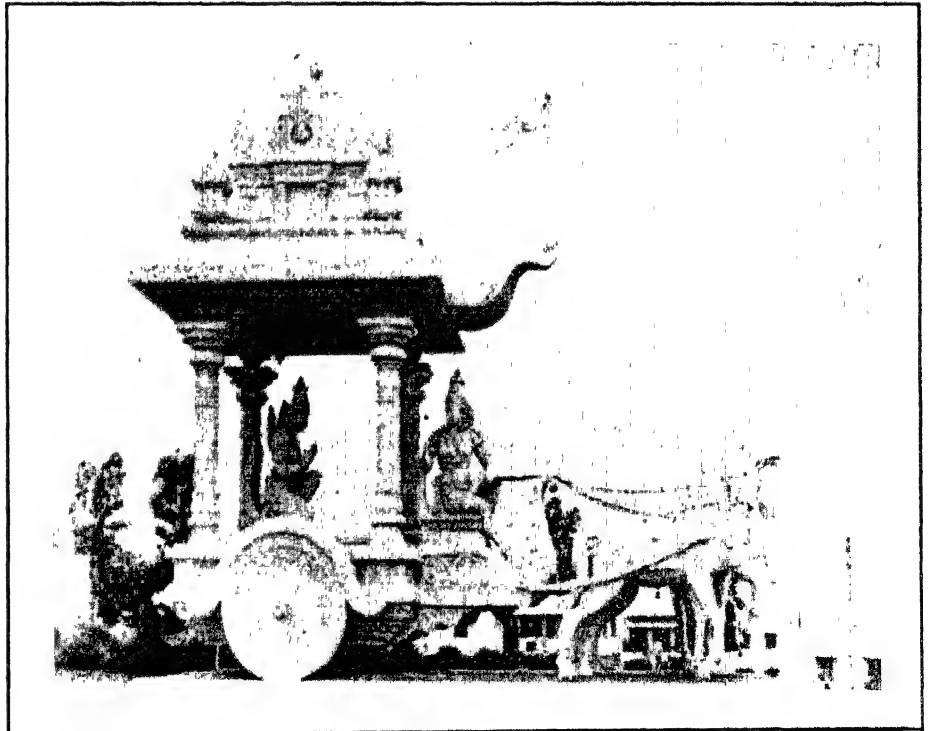
ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಇದನ್ನು-

ರಾಮನಾನಯ್ಯ ರಾಜರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ
ಸೋಮ ನಾನಯ್ಯ ತಾರಕಮಂಡಲದಲ್ಲಿ
ಅಕ್ಷರದೊಳಗೆ ಅಕಾರನು
ಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಗರುಡನು
ಸಕಲ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠತನದಲ್ಲಿ
ಎನ್ನರೂಪ ತಿಳಿಯಲ್ಲಿ

-ಎಂಬುದಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮದ್
ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಅವೃತಮಯಜ್ಞಾನ
ಸಂದೇಶವನ್ನು ನಮ್ಮ ಹರಿದಾಸರು ವರ್ಣಿಸಿ
ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಅವರ ಈ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ
ನಾವು - ಭೂಯಿಷ್ಯಂತೇ ನಮ ಉಕ್ತಿಂ ವಿಧೇಯಿ
-ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಷ್ಟೇ!

★★★★★



ಮೂರ್ತಿಯೂ, ಅನಂತ ಗರುಡ ವಿಷ್ಣುಗಳೇನರೇ ಮೊದಲಾದ ನಿತ್ಯಸೂರಿಗಳಿಂದ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲುತ್ತಿ ಪಾದಪದ್ಮಗಳವನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವಾಗಲಿ.

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ವಾಸುದೇವ
ವೈಕುಂಠ ಮಾಧವ ಜನಾರ್ದನ ಚಕ್ರಪಾಣೀ,
ಶ್ರೀವತ್ಸಚಿಹ್ನ ಶರಣಾಗತ ಪಾರಿಜಾತ
ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್

೨೨

ಕಮಲವನ್ನು ನಾಭಿಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವನೂ, ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ವಸುದೇವ ಪ್ರತ್ಯನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೂ, ಸರ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿಯಾದ ವಾಸುದೇವ ಮೂರ್ತಿಯೂ, ವೈಕುಂಠನೂ, ಮಾಧವ (ಪ್ರಿಯಃಪತಿ)ನೂ, ಚಕ್ರಪಾಣಿಯೂ, ಶ್ರೀವತ್ಸದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಂಕಿತವಕ್ರಸ್ಥಲ ಪುಷ್ಪವನೂ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕವರಿಗೆ ಪಾರಿಜಾತವೂ (ದೇವಕಾದುದನ್ನು ಕೊಡುವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ) ಆದ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು

ಕಂದರ್ಪದರ್ಪಹರ ಸುಂದರದಿವ್ಯಮೂರ್ತೀ
ಕಾಂತಾಕುಚಾಂಬುರುಹಕುಟ್ಮಲಲೋಲದೃಷ್ಟೇ,
ಕಲ್ಯಾಣನಿರ್ಮಲಗುಣಾಕರದಿವ್ಯಕೀರ್ತೀ
ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

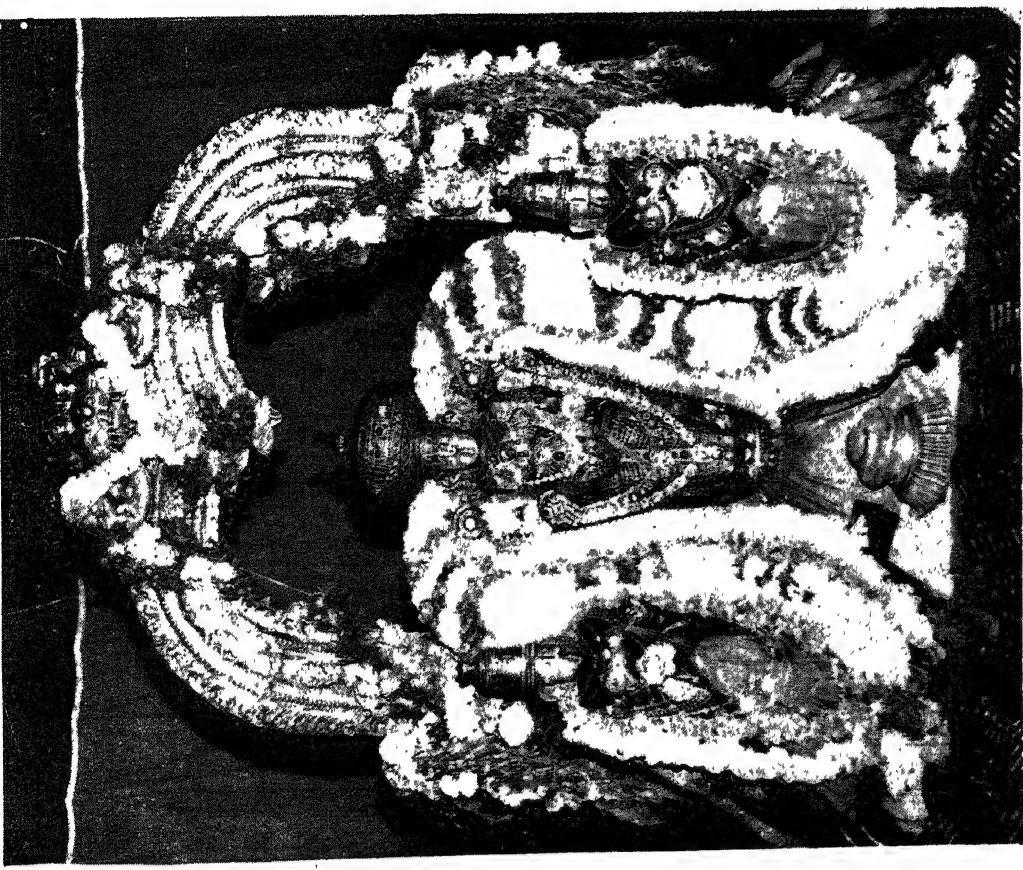
೨೩

ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಸದೃಶನೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮನಸ್ತನ ದರ್ಪವನ್ನು ಪುಡಿ ಪುಡಿ ಮಾಡುವಂತಹ ಅತಿಶಯಸುಂದರವೂ, ದಿವ್ಯವೂ ಮಂಗಳವೂ ಆದ ಮೂರ್ತಿಯುಳ್ಳವನೂ, ಕಾಂತೆಯಾದ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗಿನಂತಹ ಕುಚಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನೂ, ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಸಮಸ್ತ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಾಕರನೂ, ದಿವ್ಯ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು

ಮಾನಾರ್ಕತೇ! ಕಮಲ! ಕೋಲ! ನೃಸಿಂಹ! ವರ್ಣಿನ್!
ಸ್ವಾಮಿನ್ ಪರಶ್ರದ್ಧ ತಪೋಧನ! ರಾಮಚಂದ್ರ!
ಶೀಷಾಂಶರಾಮ! ಯದುನಂದನ! ಕಲ್ಪಿರೂಪ
ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೨೪

ಋಷಿತರಾದ ಸಜ್ಜನರ ಮೊರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಪರಮ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ, ದುಷ್ಟ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಶಿಷ್ಟ ಪರಿಪಾಲನೆಗಾಗಿಯೂ ಆಯಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನಿನ ಆರೈಕೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ, (ವೇದೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ) ಆಮೆಯಾಗಿಯೂ, ವರಾಹಮೂರ್ತಿಯಾಗಿಯೂ, ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾದ ನರಸಿಂಹನಾಗಿಯೂ, ಬಲಿಭಂಜಕನಾದ ವಾಮನನಾಗಿಯೂ, ದುಷ್ಟಕ್ಷತ್ರಿಯ ದಮನನಾದ ಪರಶುರಾಮನಾಗಿಯೂ, ವಾಂಛಿತ ಫಲಪ್ರದಾತನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿಯೂ, ದುಷ್ಟರೊಬ್ಬ ಗಜಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹಪ್ರಾಯನಾದ ಶೇಷಾಂಶ ಸಂಭೂತನಾದ ಬಲರಾಮನಾಗಿಯೂ, 'ಪ್ರಂಸಾಂ ಮೋಹನರೂಪ'ನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಾಗಿಯೂ, ಮುಂದೆ ಅವತರಿಸುವ ಮ್ಲೇಚ್ಛರನ್ನೂ ಮೂರ್ಛಿಗೊಳಿಸುವ ಕಲ್ಪಿ ರೂಪನಾಗಿಯೂ -- ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದವನೂ, ಅವತರಿಸುವವನೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು



ಏಲಾಲವಂಗಘನಸಾರಸುಗಂಧಿತೀರ್ಥಂ
ದಿವ್ಯಂ ವಿಯತ್ನರಿತಿ ಹೇಮಘಟೇಮ ಪೂರ್ಣಮ್,
ಧೃತ್ಯಾಕ್ಷದ್ಧ ವೈದಿಕಶಿಖಾಮಣಯಃ ಪ್ರಹೃಷ್ಣಾಃ
ತಿಷ್ಠನ್ತಿ ವೇಂಕಟಪತೇ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೨೫

ಏಲಕ್ಕಿ ಲವಂಗ, ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರ, ಕೇಸರಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದ ಸುಗಂಧಯುಕ್ತವೂ ದಿವ್ಯವೂ ಆದ 'ಆಕಾಶಗಂಗೆ'ಯ ತೀರ್ಥವನ್ನು ಸುರ್ವಾ ಕುಂಭಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ವೈದಿಕ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ಸಂಕುಪ್ಪಚಿತ್ತರಾಗಿ ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯ

ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದು ನಿಂತಿರುವರು. ಅದುದರಿಂದ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲ ಪತೇ ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಭಾಸ್ವಾನುದೇತಿ ವಿಕಟಾನಿ ಸರೋರುಹಾಣಿ
ಸಂಪೂರಯಂತಿ ನಿನದೈಃ ಕಳುಭೋ ವಿಹಂಗಾಃ,
ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತತಮರ್ಥತ ಮಂಗಲಾಸ್ತೇ
ಧಾಮಾಶ್ರಯಂತಿ ತವ ವೇಂಕಟ ! ಸುಪ್ರಭಾತಮ್

೨೬

ಸೂರ್ಯನು ಉದಿಸುತ್ತಿರುವನು; ಕಮಲಗಳು ವಿಹಾಸಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವವು; ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕಲ ಕಲ ಮಧುರವಾದ ತಮ್ಮ ಧ್ವನಿಗಳಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಮೊಳಗಿಸುತ್ತಿರುವವು; ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರೂ ಒಂದೇ ಸಮವಾಗಿ ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಗೈಯುತ್ತ ನಿನ್ನ ಸೇವಾಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಾಗಿ ಆಲಯದ ಸುವರ್ಣ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವರು. ಓ! ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಬೃಹಾದ್ರಯಸ್ಪುರವರಾಸ್ಸಮಹರ್ಷಯಸ್ತೇ
ಸಂತಸ್ಸನಂದನ ಮುಖಾಸ್ತಥ ಯೋಗಿವರ್ಯಾಃ,
ಧಾಮಾಂತಿಕೇ ತವ ಹಿ ಮಂಗಳವಸ್ತುಹಸ್ತಾಃ
ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೨೭

ಬೃಹಣೀ ಮೊದಲಾದ ದೇವಶ್ರೇಷ್ಠರೂ, ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಮಹರ್ಷಿಗಳೂ, ಸನಕಸನಂದನಾದಿ ಯೋಗಿಗಳೂ ನಿನ್ನ ಆಲಯದ ಸಮಾಪದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ತಂದು ನಿನ್ನ ಸೇವಾಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಾಗಿ ನಿಂತಿರುವರು. ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿವಾಸ ನಿರವದ್ಧ ಗುಣೈಕಸಿಂಧೋ
ಸಂಸಾರಸಾಗರಸಮುತ್ತರಣೈಕಸೇತೋ,

ವೇದಾಂತವೇದ್ಯ ನಿಜವೈಭವ ಭಕ್ತಭೋಗ್ಯ
ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ ! ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್.

೨೮

ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನಿತ್ಯವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿಯೂ, ನಿತ್ಯವೂ ನಿರ್ದುಃಪ್ಯವೂ ಆದ ಸಮಸ್ತ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳಿಗೆ ಆಕರನೂ, ಪ್ರಪಂಚವೆಂಬ ಮಹಾ ಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟುವುದರಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ಸೇತುವೆಯೂ, ವೇದಾಂತಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುವ ವೈಭವ್ಯವನ್ನೂ, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಭೋಗ್ಯನೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಪತೇ! ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವು.

ಇತ್ಯಂ ವೈಷಾಚಲಪತೇರಿಹ ಸುಪ್ರಭಾತಂ
ಯೇ ಮಾನವಾಃ ಪ್ರತಿದಿನಂ ಪಠಿತುಂ ಪ್ರವೃತ್ತಾಃ,
ತೇಷಾಂ ಪ್ರಭಾತಸಮಯೇ ಸ್ಮೃತಿರಂಗಭಾಜಾಂ
ಪ್ರಜ್ಞಾಂ ಪರಾರ್ಥಸುಲಭಾಂ ಪರಮಾಂ ಪ್ರಸೂತೇ.

೨೯

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲಾಧೀಶನ ಇಂತಹ ಸುಪ್ರಭಾತ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬೆಳಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಪಠಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವರೋ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶನು ಪರಮ ಪವಿತ್ರವೂ, ಪರವಿದ್ಯೆ (ವೇದಾಂತವಿದ್ಯೆ)ಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸುಲಭವೂ, ಆದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಕರುಣಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಇಂತು ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ
ಸುಪ್ರಭಾತವು ಮುಗಿಯಿತು.



ತಿಲಕರ ಅಭಿಮತದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ಕರ್ಮ ಯೋಗಗಳು

---ಡಾ|| ರಾ.ನ. ಅರಳೀಕಟ್ಟೆ

ಗೀತೆಯ ಮಹತ್ವ :

ಭಗವದ್ಗೀತೆಯು ಹೊಳೆಯುವ ಭಾರತೀಯ ಮೃಗಂಧರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಮುಕುಟರತ್ನವೆಂದೇ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಭೀಷ್ಮಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯು "ಸಕಲ ವರ್ಣವರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಆತ್ಮಶ್ರೇಯಸ್ಕರವಾದ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ." ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ವಿಷಯವೇ ದೇರಿಕಡೆಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳದೇ ಇದ್ದದ್ದು ದೇರಾವಡೆಗೂ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಮಹಾಭಾರತದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿರುವ ಮಾತನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು. ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಥಾಚಾರ್ಯರು ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಹಾಭಾರತ ಗ್ರಂಥವು ಬಹಳ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳದ್ದು ಮತ್ತು ಭಾರವಾದದ್ದು. ಆದರೆ ಗೀತೆಯು ಭಾರದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಾರ ಸೂತವಾದ ಗ್ರಂಥವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಗೀತೆಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಓದಿದ್ದಾದರೆ ನಾಕು. ಇನ್ನುಳಿದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಏನು ಶ್ರಯೋಜನ? "ಭಗವದ್ಗೀತೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಓದಿ ಸರೂ ಸಾಕು" ಎಂಬುವ ಮಹಾನುಭಾವರ ನುಡಿಗಳು ಗೀತೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಗೀತೆ ಎಂದರೆ ಒಂದು ರತ್ನವಿದ್ದಂತೆ. ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಟಿನೂರು ರತ್ನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಒಯ್ದು ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಕೆತ್ತಿಸಿದಂತೆ ಅದರ ಕೊಳಪು ಸೊಬಗು ಹೆಚ್ಚಿತ್ತು ಆದಂತೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ತೇಯ್ದಂತೆ ಅದರ ಪರಿಮಳ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆಯೋ ಅದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಈ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ನಿಶ್ಲೇಷಣೆ ದೇರೆ ದೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆದಂತೆ ಅದರ ಹರಿಮೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ಥಾನ ತ್ರಯ ಮತ್ತು ಗೀತೆ :

ಭಾರತೀಯ ದರ್ಶನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೂರು ಪ್ರಧಾನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಂದರೆ ಪ್ರಸ್ಥಾನ ತ್ರಯ. ಅವು ಯಾವುವೆಂದರೆ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು, ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಭಗವದ್ಗೀತೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಚಿಂತನ ಪರವಾದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಗುಣಪರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಸಗುಣಪರವಾಗಿ ವಿಚಾರಗಳಿವೆ. ಅವು

ಗಳನ್ನು ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸಿ ಒಂದೇ ದಾರದಲ್ಲಿ ಪೋಣಿಸಿದಂತೆ ಇರುವುದು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗ್ರಂಥ. ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪರವಾದ ಕರ್ಮಯೋಗವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ, ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕರ್ಮಯೋಗವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಾಯದ ಕೊನೆಗೆ "ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾಸು ಉಪನಿಷತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾಯಾಂ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರೇ" ಈ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಜ್ಞಾನವನ್ನೇ ಮೂಲಾಧಾರವಾಗಿ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ "ಭಗವದ್ಗೀತಾ" ಎನ್ನುವ ಪದವೇ ಸಾಕ್ಷಿ. "ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾಸು ಉಪನಿಷತ್ತು" ಎಂಬ ಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಾಯದ ಕೊನೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಸಂಕಲ್ಪಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೀತೆಗೂ ಮತ್ತು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ "ಭಾರತಂ, ಭಾಗವತಂ" ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಉಪನಿಷತ್ ಪದವು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ಪದವಾದ್ದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಗ್ರಂಥವೆಂದು ಗೀತಾ ಎಂಬ ಪದವು ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಸರ್ವೋಪನಿಷದೋ ಗಾವೋ -- ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳೆಂದರೆ ಆಕಳು ಅವುಗಳ ಅಮೃತಕರ ಹಾಲು ಎಂದರೆ ಗೀತೆ ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಗೀತೆಯ ತಾತ್ಪರ್ಯ :

ಗೀತೆಯ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಅವರವರ ತತ್ವಗಳಂತೆ ಮತಭೇದ ಇರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಪ್ರತಿ ಯೊಬ್ಬ ಆಚಾರ್ಯರೂ ಜೀವ, ಜಗತ್ತು, ಈಶ್ವರ, ಇವರುಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಬಗ್ಗೆ ಗೀತೆಯ ತಮ್ಮದೇ ತತ್ವವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರು ಜ್ಞಾನಯೋಗವೇ ಪ್ರಧಾನವೆಂದು, ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರು ಭಕ್ತಿಯೋಗವೇ ಮುಖ್ಯವೆಂದು, ಮತ್ತು ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪರ ಮಾರ್ಗದವರು, ಹಲವಾರು ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶಕರು ಕರ್ಮಯೋಗವೇ ಪ್ರಧಾನವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ, ಗೋದಿ, ಸಕ್ಕರೆ, ತುಪ್ಪ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಮಿಠಾಯಿಯನ್ನು ಕೆಲವರು, ಗೋದಿ, ಪ್ರಧಾನವೆಂದು, ಕೆಲವರು, ಸಕ್ಕರೆ ಪ್ರಧಾನವೆಂದು



ನವೆಂದು, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ತುಪ್ಪ ಪ್ರಧಾನವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು ಹಾಗೆಯೇ ಗೀತೆಯು ಕೂಡ, ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಗಳ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯದ ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಭಾಗವತ ದಶಮಸ್ಕಂದದಲ್ಲಿ ಕಂಸನ ವಧೆಗೆ ಬಂದಿರುವ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸಭಾಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತಹ ಮಲ್ಲರು ವಜ್ರದಂತೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕಾಮನಂತೆ, ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಮಗನಂತೆ ಕಂಡರಂತೆ, ಅದರಂತೆಯೇ ಗೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಡ ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ಕರ್ಮಗಳ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿರುವುದು ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಆಧುನಿಕರ ದೃಷ್ಟಿ :

ನಾವು ಗೀತೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡದೇ ಅದರ ತಾತ್ಪರ್ಯನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಮರ್ಶಿಸಿದರೆ ಆರು ತತ್ವಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ, ಉಪಕ್ರಮ, ಉಪಸಂಹಾರ, ಅಭ್ಯಾಸ, ಅಪೂರ್ವತಾ, ಫಲ, ಅರ್ಥವಾದ, ಉಪಪತ್ತಿ, ಈ ಒರೆಗೆಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಗೀತೆಯು ಪ್ರವೃತ್ತಿಪಾರವಾದ ಕರ್ಮಯೋಗವನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಹೇಳುವಂತಹ ಗ್ರಂಥ ಎಂದು ಲೋಕಮಾನ್ಯರು ತಿಳಿದು ತಮ್ಮ ಗೀತಾ ರಹಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನದಟ್ಟಾಗುವಂತೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನಿಲುವಿಗೆ ಪೋಷಕವಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತ, ಪುರಾಣಾದಿಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. "ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಲಕ್ಷಣಂ ಧರ್ಮಂ, ಋಷಿರ್ನಾ

ರಾಯಣೋಽಬ್ರವೀತ್" (ಮ. ಭಾ.), "ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಲಕ್ಷಣೋ ಯೋಗಃ ಜ್ಞಾನಂ ಸನ್ಯಾಸ ಲಕ್ಷಣಮ್", "ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಲಕ್ಷಣಶ್ಚೈವಧರ್ಮೋ ನಾರಾಯಣಾತ್ಮಕಃ" (ಮ. ಭಾ.), "ಭಾಗವತಂ ನಿಷ್ಕಾಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪರಂ" (ಭಾ. 138).

ಅರ್ಜುನನ ಸಮಸ್ಯೆ :

ಗೀತೆಯ ಪ್ರಾರಂಭವು ಕೂಡ ಕರ್ತವ್ಯಾಕರ್ತವ್ಯಗಳ ಧರ್ಮಾರ್ಥಮಗಳ ಕತ್ತರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಏನೂ ತೋಚದೇ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಸಂಮೂಢನಾದ ಅರ್ಜುನನ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ಇಂತಹ ಧರ್ಮಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಕರ್ಮಾಕರ್ಮ ಸಂಶಯ ಗ್ರಸ್ತನಾದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವನ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಬುದ್ಧಿ ಭ್ರಮೆಯಾಗಿ ಮನಸ್ಸು ಸ್ಥೂಟವಾಗುವ ಮನಸ್ಸಿನ ರೋಗ. ಈ ಮನೋರೋಗಕ್ಕೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡುವಂತಹ ಮನೋರೋಗ ವೈದ್ಯನ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ. ಅಂತಹ ವೈದ್ಯನೆಂದರೆ ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ಸರಿ. ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕವಿಗಳು, ನಾಟಕಕಾರರೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾ -- ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನು ತನ್ನ ವಿಖ್ಯಾತ ಶೋಕಾಂತ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ನಾಟಕ "ಹಾಮ್ಲೆಟ್"ದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದ ನಾಯಕನಾದ ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್‌ನಿಗೆ ತಾನು ಜೀವಿಸಬೇಕೇ ಅಥವಾ ಮರಣ ಹೊಂದಬೇಕೆ ಎನ್ನುವ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಕೃಬ್ಧ ಮನೋವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆ ನೀಡಲು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ದೊರಕಿದಂತಹ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಸಮಾನ

ಸಲಹೆಗಾರ ಸಿಗದೆ ಇದ್ದ ಕಾರಣ ಅವನು ಮರಣವನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗೀತೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಅರ್ಜುನನ ಸಮಸ್ಯೆಯೆಂದರೆ, "ಒಂದೆಡೆಗೆ ನಾನು ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಗುರು, ಬಾಂಧವರೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಇವರನ್ನು ಕೊಂದು ಕುಲಕ್ಷಯ ಮಾಡಿದ ಘೋರ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಆತ್ಮಶ್ರೇಯಸ್ಸಿನಿಂದ ವಂಚಿತನಾಗಬೇಕೇ ಅಥವಾ ವೀರ ಕೃತ್ತಿಯನಾದ ನಾನು ಕ್ಷಾತ್ರ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಕಾರ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವಾದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆ -- ಇದಾವುದೂ ನನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಈ ಆಪ್ತಜನರನ್ನು ಕೊಂದು ರಕ್ತಸಿಕ್ತವಾದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಉಪಭೋಗಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡಿ ಸಂನ್ಯಾಸ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕುವುದೇ ಒಳಿತು" -- ಇದೇ ಅರ್ಜುನನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವನಿಗೆ ಆತ್ಮ ಕಲ್ಯಾಣದ ಮಾರ್ಗ ಯಾವುದು ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯದಂತಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಶರೀರ, ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿಗಳು ನಿಷ್ಕ್ರಿಯವಾಗಿ, ಬುದ್ಧಿ ಭ್ರಮೆಗೆ, ಮನಸ್ಸು ಕ್ಷೋಭೆಗೆ, ಶರೀರವು ಕಂಪನಾದಿ ವಿಕಾರಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿದ್ದವು. ಇಂತಹ ಮನಸ್ಸಿನ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ, ಮನೋರೋಗಿಯ ರೋಗವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ರೋಗಚಿಕಿತ್ಸಕನಾದ ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅರ್ಜುನನಲ್ಲಿ, ಅವನ ಕ್ಷಾತ್ರ ಕರ್ತವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಲು ಗೀತೆಯ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿಕರ್ಮರೋಗಶಾಸ್ತ್ರದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಕೇವಲ ಸನ್ಯಾಸ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗದ ಉಪದೇಶಕ್ಕಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಕೇವಲ ಪಾತಂಜಲಿಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಕೇವಲ ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನೇ ಬಣ್ಣಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲೀ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಗೀತೆಯ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕರ್ತವ್ಯಮೂಢನಾದ ವಿಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ವಿರಕ್ತನಾದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕರ್ತವ್ಯ ಏನು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಡೀ ಕರ್ತವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಿದ್ಧಾಂತ ನೀಡಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೇ ಕರ್ಮಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರದ ರಹಸ್ಯ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಉಪಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಉಪಸಂಹಾರದಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಉಪಕ್ರಮೋಪಸಂಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಏಕ ವಾಕ್ಯತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಆಗಾಗ್ಗೆ "ಆದ್ದರಿಂದ ಯುದ್ಧ ಮಾಡು" ತಸ್ಮಾತ್ ಯುದ್ಧಸ್ಯ ತಸ್ಮಾತ್ ಉತ್ತಿಷ್ಠ, ತಸ್ಮಾತ್ ಆಸಕ್ತಃ ಸತತಂ ಕಾರ್ಯಂಕರ್ಮ ಸಮಾಚರ" -- ಈ ಕರ್ಮ ಯೋಗದ ರಹಸ್ಯವನ್ನೇ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಯುಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಅರ್ಜುನನ ಮುಖದಿಂದಲೇ "ನಿನ್ನ ದಯೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲ

ಹೊಸದಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿರುವ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ದೇವಾಲಯಮುಲು--ತತ್ತ್ವವೇತ್ಯಲು	ತೆಲುಗು	ರೂ. 7--20
2. ಭಾರತೀಯ ದೇವಾಲಯಮುಲು	"	ರೂ. 5--00
3. ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಅಂತರಂಗಮುಲೋ ಅಲಮೇಲುಮಂಗ	"	ರೂ. 2--40
4. ಭಾರತಾವತರಣಂ	"	ರೂ. 1--30
5. ಎ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಬುಕ್ ಆಫ್ ಹಿಂದೂ ರಿಲಿಜನ್	ಆಂಗ್ಲ	ರೂ. 2--70
6. ಸ್ವಾಮಿ ಪಟ್ಟಿನತ್ತಾರ್	ತಮಿಳು	ರೂ. 1--00
7. ಸಂತ ತ್ಯಾಗರಾಜ	ಹಿಂದಿ	ರೂ. 5--30
8. ಗುರುಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು	ಕನ್ನಡ	ರೂ. 8--40

ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ, ಎಂ. ಓ. ಹಣವನ್ನು (ಪುಸ್ತಕದ ದೆಲೆ ಹಾಗೂ ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಕನಿಷ್ಠ ರೂ. 6--00) ಸೇಲ್ಮೆಂಟ್ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

ಸೇಲ್ಮೆಂಟ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ.

ವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆನು, ನನ್ನ ಮೋಹ ದೂರವಾಯಿತು. ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ, ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ನಾನು ಯುದ್ಧಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಉಪದೇಶ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಮನದಟ್ಟಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ವಾಕ್ಯವೇ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ -- ಈ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಗ್ರಂಥ ಪರೀಕ್ಷಣದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಆರು ಒರೆಗೆಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಕರ್ಮಯೋಗವೇ ಪ್ರಧಾನ ಎಂದು ಗೀತಾ ರಹಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಕ್ಷಾತ್ರ ಧರ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಮೂಲಭೂತಜ್ಞಾನವನ್ನು, ಅದರ ಪುಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೂರೂ ಯೋಗಗಳನ್ನು ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ವೇದ ಪುರುಷನ ತಲೆ ಮತ್ತು ಎರಡು ಕೈಗಳಂತೆ ಸಮನ್ವಯ ಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿಯ ತತ್ತ್ವ ವಿವೇಚನೆ :

ಅರ್ಜುನ ವಿಷಾದಯೋಗ ಎಂಬ ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ತವ್ಯ ಮೂಢನಾದ, ಖಿನ್ನನಾದ ಅರ್ಜುನನು ಧನುಷ್ಯ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬೀಸಿ ಒಗೆದು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೇಡಿಯಂತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದು ಕಂಡು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಮುಗುಳುನಗೆ ನಕ್ಕುಹೇಳಿದನು. 'ಎಲೇ ಅರ್ಜುನನೇ ಸಾಂಖ್ಯಮಾರ್ಗದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಜಾಣತನದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲಾ? ನೀನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗದ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಎಂದು ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ೩೯ ಶ್ಲೋಕದ ವರೆಗೆ ಸಾಂಖ್ಯ ಅಥವಾ ಜ್ಞಾನದ ಮಾರ್ಗದ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ತರುವಾಯ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೆ ಕರ್ಮಯೋಗದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಡೀ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾಂತರ್ಗತವಾದ ಈ ಕರ್ಮಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ -- ಎಂದು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತದೆ ತಮ್ಮ ಗೀತಾರಹಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಅರ್ಜುನನ ಹೇಡಿತನವನ್ನು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ನಿರುತ್ಸಾಹವನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ "ನಿನ್ನಂತಹ ಶೂರನಿಗೆ ಈ ಹೇಡಿತನ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ, ಇದನ್ನು ತೊರೆ ಏಳು, ಯುದ್ಧಮಾಡು" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಜ್ಞಾನಿಯಂತೆ ವ್ಯವಹರಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತು ಕರ್ಮ ಸನ್ಮಾರ್ಗದ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಭಗವಂತನು ಅಶೋಚಾನಸ್ಥ ಶೋಚಸ್ಥ ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಸಾಂಖ್ಯಮಾರ್ಗದಂತೆ ಕೂಡ ನೀನು ಯುದ್ಧಮಾಡುವುದೇ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ಮ ಬಿಡುವುದು ಮತ್ತು ಕರ್ಮಮಾಡುವುದು ಎಂಬ ಎರಡು

ಮಾರ್ಗಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ನೀನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೂ ನೀನು ತಪ್ಪು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕರ್ಮಯೋಗ ಮಾರ್ಗಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಯುದ್ಧಮಾಡುವುದೇ ಅವನ ನಿಜವಾದ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಕ್ಷೇಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೇ ಕೆಂದರೆ ಚಿತ್ತ ಶುದ್ಧಿಗಾಗಿ, ಸ್ವಧರ್ಮಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ, ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಏಹಿತ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾದಮೇಲೆ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಂನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದೇ ಜ್ಞಾನ ಮಾರ್ಗ ಅಥವಾ ಸಾಂಖ್ಯಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನೋತ್ತರ ಕೂಡ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಫಲಾಶೇ ಇಲ್ಲದೆ ನಿಷ್ಕಾಮ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೇ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಕರ್ಮಯೋಗಮಾರ್ಗ ಎಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಾಂಖ್ಯಮಾರ್ಗದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮತತ್ತ್ವಗಳಂತೆ, ಆತ್ಮನು ಅವಿನಾಶಿ ಮತ್ತು ಅಮರನಾಗಿದ್ದು, ಭೀಷ್ಮದ್ರೋಣಾದಿ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ನಾನು ಕೊಲ್ಲುವೆನು ಎಂಬುದು ನಿನ್ನ ತಪ್ಪು ತಿಳುವಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ, ಯಾಕೆಂದರೆ ಆತ್ಮನು ಸಾಯುವವನೂ ಅಲ್ಲ, ಕೊಲ್ಲುವವನೂ ಅಲ್ಲ. ಹೇಗೆ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಹಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಹಾಕಿ ಹೊಸಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವನೋ ಹಾಗೆ ಆತ್ಮನು ಒಂದು ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೊಂದು ದೇಹವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು. ದೇಹ ಯಾವಾಗಲೂ ನಶ್ವರ ಮತ್ತು ಅನಿತ್ಯ ಆದ್ದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಮರಣ ಹೊಂದಿದನು ಎಂದು ಶೋಕ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು, ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಸಾಂಖ್ಯತತ್ತ್ವದ ಸಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗದ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಮೇಲೆ ಯುದ್ಧ ಏಕೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಅರ್ಜುನನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು "ಕ್ಷತ್ರಿಯನಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಯುದ್ಧದಿಂದ ಹಿಂಜರಿಯುವುದು ಸರಿಯಾದದ್ದಲ್ಲ. ಸಾಂಖ್ಯಮಾರ್ಗದನು ಗುಣವಾಗಿಯೂ ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಏಹಿತ ಕರ್ಮವನ್ನು ನೀನು ಮಾಡದೇ ಇದ್ದರೆ ಜನರು ನಿನಗೆ ಹೆಸರಿಡುವರು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮರಣಹೊಂದುವುದೇ ಕ್ಷತ್ರಿಯನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಶೋಕ ಮಾಡುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ಕೊಲ್ಲುವವ, ಸಾಯುವವ, ಎಂಬ ಕೇವಲ ಕರ್ಮದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾನು, ನನ್ನ ಸ್ವಧರ್ಮವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ -- ಈ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ನೀನು ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡು. ಅದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಪಾಪವೂ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿಗಾಗಿ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿಯಾದಮೇಲೆ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಬಿಡುವುದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದರೆ ವಿರಕ್ತಿಯಾದನಂತರ ಯುದ್ಧಮಾಡದೇ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನೇಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಎಂಬ ಅರ್ಜುನನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಶಂಕೆಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿ ಕರ್ಮಯೋಗದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಾಯದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಹೇಗೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ದೇರೆ ದೇರೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಯಾವುದೇ ಕರ್ಮ -- ಒಳ್ಳೆಯದು, ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸದೇಕಾದರೆ ಆ ಕರ್ಮದ ಬಾಹ್ಯ ಪರಿಣಾಮಕೀತಿಯೂ, ಕರ್ಮ ಮಾಡುವವನ ವಾಸನಾತ್ಮಕ ಬುದ್ಧಿ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಶುದ್ಧ ಅಥವಾ ಅಶುದ್ಧವಿರುವುದೆಂದು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ವಿಚಾರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮಯೋಗದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮುಖ್ಯವಾದ ತತ್ತ್ವ. ವಾಸನಾತ್ಮಕ ಬುದ್ಧಿಯ ಶುದ್ಧ -- ಅಶುದ್ಧತೆಯ ನಿರ್ಣಯಕೂಡ ಕೊನೆಗೆ ವ್ಯವಸಾಯಾತ್ಮಕ ಬುದ್ಧಿಯು ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ, ಒಳ್ಳೆಯದು ಮತ್ತು ಕೆಟ್ಟದನ್ನು ಆರಿಸುವ ಬುದ್ಧಿ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಸ್ಥಿರವಾಗದ ಹೊರತು ವಾಸನಾತ್ಮಕ ಬುದ್ಧಿ ಶುದ್ಧವಾಗಲೇ ಸಮವಾಗಲೇ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಶುದ್ಧವಾಗದೇಕಾದರೆ ವ್ಯವಸಾಯಾತ್ಮಕ ಬುದ್ಧಿ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಸಮಾಧಿಯಿಂದ ಸ್ಥಿರಮಾಡಬೇಕಾಗುವುದು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಬಹುಶಃ ಎಲ್ಲರೂ ಪೂರ್ವಮಾಮಾಂಸಕರು ಹೇಳಿದಂತೆ, ಸ್ವರ್ಗಾದಿಕಾಮ್ಯ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಯಜ್ಞಯಾಗಾದಿ ವೈದಿಕ ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂಥವರ ಬುದ್ಧಿಯು, ಇಂದು ಈ ಫಲವನ್ನು ನಾಳೆ ಇನ್ನೊಂದು ಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಚಂಚಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಜನರಿಗೆ ಅನಿತ್ಯವಾದ ಸ್ವರ್ಗಸುಖಕೀತಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವವಾದ ಮೋಕ್ಷ ಎಂಬುವ ನಿತ್ಯ ಸುಖ ಸಿಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕರ್ಮಕಾಂಡಿಗಳು ಹೇಳಿದ ವೈದಿಕ ಕಾಮ್ಯಕರ್ಮಗಳ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಬೀಳದೇ ನಿಷ್ಕಾಮ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಫಲಾಶೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕರ್ಮಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿತುಕೊಂಡು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಉಪದೇಶಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ "ಕರ್ಮ ಮಾಡುವುದು ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ಅಧಿಕಾರ, ಅದರ ಫಲದಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಾದದ್ದಲ್ಲ. ಫಲಕೊಡುವವನು ಪರಮೇಶ್ವರನಿದ್ದಾನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸಮಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಯಾರು ಕರ್ಮ

ಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಅವರಿಗೆ ಪಾಪ ಪೂಜೆ
ಲೇಪ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಸಮಬುದ್ಧಿ
ಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ, ಇದಕ್ಕೆ ಯೋಗವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.
ಅಂದರೆ ಪಾಪದ ಲೇಪವಿಲ್ಲದೇ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು
ಮಾಡುವ ಯುಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಸದುಪಾಯವೆಂದು
ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಯೋಗವನ್ನು ನೀನು ಗಳಿಸಿದರೆ
ಕರ್ಮಮಾಡಿದರೂ ಕೂಡ ನಿನಗೆ ಮೋಕ್ಷ ದೊರ
ಕುವುದು. ಮೋಕ್ಷಕ್ಕಾಗಿ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆಂ
ದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಕರ್ಮಯೋಗದ ರಹ
ಸ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿ, ಬುದ್ಧಿ ಸಮವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಸ್ಥಿತ
ಪ್ರಜ್ಞನಾಗಬೇಕಾಗುವುದು ಎಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಸ್ಥಿತ
ಪ್ರಜ್ಞರ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅರ್ಜುನನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ
ಮೇರೆಗೆ ಭಗವಂತನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ
ಶರ್ಲಾಸ್ತ್ರಿ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞರಿಗೆ "Stoic"
-- ಸುಖದುಃಖ ಸಮತಾವಾದಿ, ದಾರ್ಶನಿಕರು
ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಬಹುಶಃ ಇವೇ ಲಕ್ಷಣಗಳು
ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ.

ಈ ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಿಸ್ಥಿತಿ ಅಥವಾ
ಮೋಕ್ಷ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ
ಯುದ್ಧವನ್ನು ಏಕೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬುವುದಕ್ಕೆ
ಮೊದಲು ಸಾಂಖ್ಯಮಾರ್ಗದ ಪ್ರಕಾರ ಕಾರಣಗ
ಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಕರ್ಮಯೋಗ ಮಾರ್ಗದಂತೆ ಕೂಡ
ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಕೌಶಲವನ್ನು ಮತ್ತು
ಅದರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನು ಹೇಳಿ ಸ್ಥಿತ
ಪ್ರಜ್ಞನಂತೆ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಸ್ಥಿರ ಮತ್ತು ಸಮಮಾಡಿ
ಕೊಂಡರೆ ವಿವಹೀರಿದ ಚೇಳಿನಂತೆ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು
ಮಾಡಿದರೂ ಕೂಡ ಯಾವ ಪಾಪವೂ ತಗಲುವು
ದಿಲ್ಲವೆಂದು ವಿವರಿಸಿ ಈ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಸಮಾ
ಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗೀತೆಯ ತಾತ್ಪರ್ಯವು ಪ್ರವೃತ್ತಿ
ಪರವಾಗಿವೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತ
ಮತ್ತು ಇತರ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸೂಕ್ತ ಆಧಾರವ
ಚನಗಳಿಂದ ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮೂರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ :

ಈ ಅಧ್ಯಾಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು
ಭಗವಂತನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಏನೆಂದರೆ
ನೀನು ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಕರ್ಮಗಳಿ
ಗಿಂತ ಸ್ಥಿರ ಮತ್ತು ಸಮನಾದ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ವೆಂದು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಈ ಯುದ್ಧದಂತಹ
ಘೋರವಾದ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ತೊಡ
ಗಿಸಬಯಸುತ್ತೀ? ಬುದ್ಧಿಯೋಗವನ್ನು ಆಚರಿಸಿ
ದರೆ ಸಾಕು, ಕರ್ಮದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ
ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ..... ಅದಕ್ಕೆ ಪುನಃ ವಿಸ್ತಾರ

ವಾಗಿ ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಯೋಗದ ರಹಸ್ಯ
ವನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಾನು ನಿನಗೆ
ಮೊದಲು ಸಾಂಖ್ಯಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಯೋಗಮಾರ್ಗ
ವೆಂದು ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದೇನೋ
ನಿಜ. ಆದರೆ ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನಿಗಾದರೂ ಕರ್ಮ
ಗಳ ಬಿಡುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ
ಮನುಷ್ಯನು ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ
ಯವರೆಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಅವ
ನಿಗೆ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ತೊಡಗಿಸುವುದು.
ಪ್ರಕೃತಿಯ ಈ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಬಿಡ
ಲಾಗದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹಮಾಡಿ ಬುದ್ಧಿ
ಯನ್ನು ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಿ ಕೇವಲ ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯಗ
ಳಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡು
ತ್ತಿರುವುದೇ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವಾದದ್ದು. ನೀನು ಕರ್ಮಗ
ಳನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಮಾಡದೇ ಇದ್ದರೆ, ನಿನ್ನ
ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆ ಕೂಡ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಾರದು.
ಕರ್ಮವನ್ನು ಪರಮೇಶ್ವರನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮನು
ಷ್ಯನಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು
ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ "ಯಜ್ಞ" ಎಂಬ
ದನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ಈ ಯಜ್ಞದಿಂದ ನೀವು ಸಮ್ಯ
ದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ ಎಂದು ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ
ದನು. ಯಜ್ಞ ಎಂದರೆ ಕರ್ಮವೆಂದೇ ತಿಳಿಯ
ಬೇಕು. ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಅವನ ಕರ್ಮ ಇವು
ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವು ಎಂದು
ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಈ ಕರ್ಮಗಳು ಕೇವಲ ಯಜ್ಞ
ಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇರುವುದರಿಂದ, ಯಜ್ಞವು ಮನುಷ್ಯನು
ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಈ ಕರ್ಮ
ಗಳ ಫಲಗಳು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬಂಧನಕಾರಕವಾಗು
ವುದಿಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನಿಯಾದವನು ಯಜ್ಞ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು
ಕೂಡ ಆಸಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದೆ ಯಜ್ಞ ಚಕ್ರವನ್ನು ಮುಂದುವ
ರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಕೇವಲ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ
ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಲೋಕ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ, ನಿಷ್ಕಾಮ ಬುದ್ಧಿ
ಯಿಂದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಜನಕಾದಿ
ಜ್ಞಾನಿ ಪುರುಷರೂ ಸ್ವಯಂ ಭಗವಂತನು ಕೂಡ ಈ
ಲೋಕ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡು
ತ್ತಿರುವರು. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಿಪುರುಷರು
ಲೋಕನಾಯಕರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಆಚರಣೆ
ಯಂತೆ ಇತರರು ಅವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದ
ರಿಂದ ಜನರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನಮಾಡಿ
ಆತ್ಮಶ್ರೇಯಸ್ಸಿನೆಡೆಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರನ್ನು ಒಯ್ಯು
ವುದು ನಾಯಕರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪರಮೇಶ್ವರಾ
ರ್ಪಣಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಕರ್ತ
ವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡು ಎಂದು ಭಗವಂತನು ಉಪದೇ
ಶಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಪ್ರಬಲವಾದದ್ದರಿಂದ ಮನು

ಷ್ಯನು ಎಷ್ಟು ಜ್ಞಾನಿಯಾದರೂ ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹ
ಮಾಡುವುದು ಸಹಜ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಾತಲ್ಲ. ಇಂದ್ರಿ
ಯಗಳನ್ನು ವಶಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸ್ವಧರ್ಮಪಾಲನೆ
ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಅದು ಕೀಳು ಮೇಲು ಎಂಬುವ
ವಿಚಾರ ಅನುಚಿತವಾದದ್ದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ, ವ್ಯಾಧನ
ಮತ್ತು ತುಲಾಧಾರ ಆಚರಣೆಯೇ ಸಾಕ್ಷಿ. "ಎಲ್ಲ
ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಕಾರಣವಾದರೆ ಮನು
ಷ್ಯನು ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪಾಪವನ್ನು ಏಕೆ
ಮಾಡುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಅರ್ಜುನನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ
ಭಗವಂತನು ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿ ವಿಕಾರಗಳು ಬಲ
ತ್ವಾದಿಂದ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಪಾಪದೆಡೆಗೆ ನೂಕು
ತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಧಾನ ಶತ್ರುವೆಂದರೆ ಕಾಮ,
ಅಥವಾ ಇಚ್ಛೆ. ಅದನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು
ತನ್ನ ವಶದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸಾರಾಂಶವೆಂ
ದರೆ ಲೋಕ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ನಿಷ್ಕಾಮಬುದ್ಧಿಯಿಂದ
ಪರಮೇಶ್ವರಾರ್ಪಣ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು
ಮಾಡಲೇಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗದ
ಪ್ರಾರಂಭವು ಕೂಡ ಈ ಅಧ್ಯಾಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ
ಮಾಡಿ ಈ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳಿಸಲಾ
ಗಿದೆ.

ಭಕ್ತಿಯೋಗ :

ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯು ಎಷ್ಟು ಮಹ
ತ್ವದ್ದಾಗಿರುವುದೋ ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವದ್ದು ಶ್ರದ್ಧೆಯಾ
ಗಿದೆ. ಜ್ಞಾನವು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಪವಿತ್ರವಾಗುವುದು
ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧೆಯು ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಶುದ್ಧವಾಗುವುದು
ಎಂದು ಶಿಷ್ಯರು, ಬಲ್ಲವರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು. ಪ್ರತಿ
ದಿನವು ಸೂರ್ಯನ ಉದಯವನ್ನು ನೋಡಿದರೂ
ಮತ್ತೆ ನಾಳೆ ಸೂರ್ಯನ ಉದಯವಾಗುವುದೆಂ
ಬುದು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ನಂಬಬೇಕಾಗಿದೆ. ಉಪನಿ
ಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅರುಣಿ ಶ್ವೇತಕೇತುವಿನ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ
ಅತಿ ವಿಶಾಲವಾದ ವಟುವುಗಳಿಗೆ ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ
ಬೀಜವೇ ಕಾರಣವೆಂದು ತೋರಿಸಿ ಇದನ್ನು ನೀನು
ನಂಬು ಎಂದು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರದ್ಧೆಯೇ
ಭಕ್ತಿಯ ಮೊದಲ ಸೋಪಾನವಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ
ತತ್ವವು ಬುದ್ಧಿಗಮ್ಯವಾದರೂ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಧೃಢ
ವಾಗಿ ಅಂಕಿತವಾಗಿಲ್ಲದೆ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಭಕ್ತಿ ಇವು ಅವಶ್ಯಕ
ವಾದವು. ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರೀತಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಗಳು
ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು ರಸಮಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ
ಅವನ ಭಾವಮಯ ಜೀವನದ ಉನ್ನತಿಗೆ ಕಾರಣ
ಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಪರಮೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ವಾದ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಎಂದು ಹೇಳುವರು. "ಪರಾ
ನುರಕ್ತಿಃ ಈಶ್ವರೇ", ಭಕ್ತಿಯ ಈ ಮಾರ್ಗವು ಮೋಕ್ಷ
ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಮಾರ್ಗ ಎಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ

ರಿಗೂ ಸಹಜಸುಲಭವಾದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಫಿರಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ರಾಜವಿದ್ಯಾ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯವೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ಕೇವಲ ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರಧಾನ ವಿಗಳು ಅವ್ಯಕ್ತ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬಾರದು. ಆದರೆ ಉಳಿದವರಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತೋಪಾಸನೆಯೇ ಸುಲಭವಾದ ಮಾರ್ಗವು. ಜ್ಯಾಮಿತಿ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕರೀಖಿ ಮತ್ತು ಸಮಾಂತರ ಕರೀಖಿಯ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಅದರಂತೆ ಬಾಲಕ ಅಕ್ಷರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕಾದರೆ ವಾದ ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದ ಆ ಅವ್ಯಕ್ತವಾದ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುವರೋ ಹಾಗೆ ಸೂರ್ತನಾದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ನಾವು ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಕಲ್ಲು, ಮಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಗಿಗ್ರಾಮ, ಶಿವಲಿಂಗ, ಧಾತುಮಯ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ಎಲ್ಲಕಡೆಗೂ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಕಾಣುವ ದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಧೃಢವಾದ ಜ್ಞಾನವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಈ ವ್ಯಕ್ತೋಪಾಸನೆ ಅಥವಾ ಸುಲಭ ಮಾರ್ಗವು ಸುಲಭವಾದದ್ದು. ಸರ್ವಸಾಕ್ಷಿ, ಸರ್ವತರ್ಯಾಮಿಯಾದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಪ್ರತೀಕಾತ್ಮನಾಗಿ ಈ ಮೂರ್ತಿಗಳು. ನಾಮರೂಪದಲ್ಲಿ ಭೇದವೇ ಹೊರತು ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪದ ಸಾಮಾನ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಯಾವ ರೂಪದ ಸಾದರೂ ಅವನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬಹುದು. ವ್ಯಕ್ತರೂಪದಲ್ಲಿ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅನುಭವದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಶರಣುಹೋವುದು, ಮೋಕ್ಷದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದ ಮತ್ತು ಸುಲಭವಾದ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತನಾದ ಬಿ ಕೂಡ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಫಲಾಸೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರಬೇಕು ಎಂಬುವ ಕರ್ಮಯೋಗ ಪ್ರಧಾನ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಮೇಲಿಂದಮೇಲೆ ಒತ್ತಿ ಹೇಳಲು ಭಗವಂತನು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವುದರಿಂದ ಕರ್ಮ ಶುಭಾಶುಭ ಫಲಗಳಿಂದ ನೀನು ಮುಕ್ತನಾಗುವೆಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ, ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞನ ಗುಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ 'ಮ ಭಕ್ತನ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮತ್ತು ಮಾತೃ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಣುವವನು ಮತ್ತು ಸರಂತೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮತ್ತು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಣುವವನೇ ನಿಜವಾದ ಜ್ಞಾನದ ಭಾಗವತ ಎಂದರೆ ಭಗವದ್ಭಕ್ತ ಎಂಬ ಗವತರ ನುಡಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ

ಭಕ್ತನಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಗವಂತನ ಸ್ವರೂಪ ಮಹಾತ್ಮವನ್ನು ಅರಿತು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವನ ಅರ್ಚನೆಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದೇ ಭಗವಂತನ ಆರಾಧನೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಜೀವನದ ಗುರಿ ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವಕರ್ಮವೇ ತಮಭ್ಯರ್ಚ - ಸ್ವೇಷ್ಟ ಕರ್ಮಣ್ಯಭಿರತಃ- ಮೊದಲಾದ ಉಪದೇಶಗಳು ಕರ್ಮಯೋಗದ ತತ್ತ್ವವನ್ನೇ ಪಷ್ಟೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮಯೋಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನ ಸಾಧನವಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯೋಗವನ್ನು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಿಯೋಗದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಎಷ್ಟೋ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಪ್ರಮಾಣಗಳಾಗಿವೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ :

ಈ ರೀತಿ ಗೀತಾಧರ್ಮವು ನಿರ್ಭಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಕವಿದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಮಾನವಾಗಿ ಅಂದರೆ ಜಾತಿ, ಸಮಾಜ, ದೇಶವೆಂಬ ಭೇದಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸದೆ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವಂತಹ ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯನ್ನು ತೋರುವಂತಹ ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ಕರ್ಮಯುಕ್ತವಾದದ್ದು. ಈ ಗೀತಾ ಧರ್ಮವು ಸನಾತನ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮವೃಕ್ಷದ ಅತ್ಯಂತ ಮಧುರ ಮತ್ತು ಅಮೃತ ಫಲವೆಂದೇ ಸಾರಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಬುದ್ಧಿಗಮ್ಯವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಮಗಮ್ಯವಾದ ವ್ಯಕ್ತೋಪಾಸನೆಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಕರ್ಮ ಕಾಂಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯಂತೆ "ನೀವು ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯತೆಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ

ಸಂಸಾರಿಕ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಲೋಕ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಫಲಾಸೆ ಇಲ್ಲದೆ ತನ್ನಂತೆ ಪರರನ್ನೇ ಬಗೆದು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆಮರಣಾಂತ ಮಾಡುತ್ತ, ಪಿಂಡ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ಆ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ಪಾರಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಐಹಿಕ ಕಲ್ಯಾಣವಿದೆ"ಯೆಂದು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ನಿಮಿತ್ತಮಾಡಿ ಎಲ್ಲ ಮಾನವರಿಗೂ ಏಕಕಂಠದಿಂದ ಭಗವಂತನು ಗೀತೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಸಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕರ್ಮ, ಜ್ಞಾನ (ಬುದ್ಧಿ) ಭಕ್ತಿ (ಪ್ರೇಮ) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಕಾಣುವ ವಿರೋಧ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಆಗಿ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಯಜ್ಞಮಯವಾಗಿ ಸಾಗಿಸುವಂತೆ ಉಪದೇಶಿಸುವ ಗೀತಾ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದ ಸಾರ ತುಂಬಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಸಮಸ್ಥಯಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಪರಸ್ಪರ ಸಮಭಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಬೇಕು. ಗೀತೆಯ ಸಂದೇಶದಂತೆ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯಾಚರಣೆಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಬೇಕು, ಇಂತಹ ಸಜ್ಜನರ ಸಂಖ್ಯೆ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕು ಎಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ಲೋಕಮಾನ್ಯ ಬಾಲಗಂಗಾಧರ ತಿಲಕರು ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಿಂತಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರು ಶ್ರೀಧ್ವಜವದ್ಗೀತೆಯನ್ನು ಕರ್ಮಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂದೇ ಕರೆದರು. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಅವಧಾರಣೆ ಹಾಕಿ ವಿವರಿಸಿದ ಅವರ ಅಭಿಮತ ಎಂದಿಗಾದರೂ ಮಾನ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಎಂತಲೇ ಅದರ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಹಸಿರಿದ್ದರೆ ಉಸಿರು

ಹಸಿರಿದ್ದರೆ ಉಣಿಸು

ಹಸಿರಿದ್ದರೆ ನೀರು

ವೃಕ್ಷೋ ರಕ್ಷತಿ

ರಕ್ಷಿತಃ

ಗಿಡಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿರಿ

ಮಾನವ ಪರಿಸರವನ್ನು

ಕಾಪಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ

ರಿಗೂ ಸಹಜಸುಲಭವಾದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಾರಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ರಾಜವಿದ್ಯಾ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯವೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ಕೇವಲ ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರಧಾನ ವಿಗಳು ಅವ್ಯಕ್ತ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲವರು. ಆದರೆ ಉಳಿದವರಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತೋಪಾಸನೆಯೇ ಸುಲಭವಾದ ಮಾರ್ಗವು. ಜ್ಯಾಮಿತಿ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕರೀಖಿ ಮತ್ತು ಸಮಾಂತರ ಕರೀಖಿಯ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಅದರಂತೆ ಬಾಲಕ ಅಕ್ಷರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕಾದರೆ ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದ ಆ ಅವ್ಯಕ್ತ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುವರೋ ಹಾಗೆ ಮೂರ್ತಿನಾದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ನಾವು ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಕಲ್ಲು, ಮಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಲಿಗಾಮ, ಶಿವಲಿಂಗ, ಧಾತುಮಯ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಪೂಜಿಸುವೆವೆ. ಎಲ್ಲಕಡೆಗೂ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಕಾಣುವ ದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಧೃಢವಾದ ಜ್ಞಾನವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಈ ವ್ಯಕ್ತೋಪಾಸನೆ ಅಥವಾ ಸ್ವರ್ಗಮಾರ್ಗವು ಸುಲಭವಾದದ್ದು. ಸರ್ವಸಾಕ್ಷಿ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿಯಾದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಪ್ರತೀಕ ರೂಪಗಳೇ ಈ ಮೂರ್ತಿಗಳು. ನಾಮರೂಪದಲ್ಲಿ ಭೇದವೇ ಹೊರತು ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಯಾವ ರೂಪದ ಯಾವರೂ ಅವನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬಹುದು. ವ್ಯಕ್ತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬಿಡು ಅನನ್ಯಭಾವದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಶರಣುಹೋಗುವುದು, ಮೋಕ್ಷದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದ ಮತ್ತು ಸುಲಭವಾದ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತನಾದ ನಾವು ಕೂಡ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಫಲಾಸೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರಬೇಕು ಎಂಬುವ ಕರ್ಮಯೋಗದ ಪ್ರಧಾನ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಮೇಲಿಂದಮೇಲೆ ಒತ್ತಿ ಹೇಳಲು ಭಗವಂತನು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವುದರಿಂದ ಕರ್ಮಗಳ ಶುಭಾಶುಭ ಫಲಗಳಿಂದ ನೀನು ಮುಕ್ತನಾಗುವೆಯೆಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ, ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞನ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಕರಮ ಭಕ್ತನ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಣುವವನು ಮತ್ತು ಅದರಂತೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮತ್ತು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಣುವವನೇ ನಿಜವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಭಾಗವತ ಎಂದರೆ ಭಗವದ್ಭಕ್ತ ಎಂಬ ಭಾಗವತರ ನುಡಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ

ಭಕ್ತನಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಗವಂತನ ಸ್ವರೂಪ ಮಹಾತ್ಮವನ್ನು ಅರಿತು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವನ ಅರ್ಚನೆಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದೇ ಭಗವಂತನ ಆರಾಧನೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಜೀವನದ ಗುರಿ ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವಕರ್ಮಣಾ ತಮಭ್ಯರ್ಚ - ಸ್ವಸೈ ಕರ್ಮಣ್ಯಾಭಿರತಃ-- ಮೊದಲಾದ ಉಪದೇಶಗಳು ಕರ್ಮಯೋಗದ ತತ್ತ್ವವನ್ನೇ ಪಷ್ಟೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮಯೋಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನ ಸಾಧನವಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯೋಗವನ್ನು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಿಯೋಗದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಎಷ್ಟೋ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಪ್ರಮಾಣಗಳಾಗಿವೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ :

ಈ ರೀತಿ ಗೀತಾಧರ್ಮವು ನಿರ್ಭಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಕವಿದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಮಾನವಾಗಿ ಅಂದರೆ ಜಾತಿ, ಸಮಾಜ, ದೇಶವೆಂಬ ಭೇದಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸದೆ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವಂತಹ ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯನ್ನು ತೋರುವಂತಹ ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ಕರ್ಮಯುಕ್ತವಾದದ್ದು. ಈ ಗೀತಾ ಧರ್ಮವು ಸನಾತನ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮವೃಕ್ಷದ ಅತ್ಯಂತ ಮಧುರ ಮತ್ತು ಅಮೃತ ಫಲವೆಂದೇ ಸಾರಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಬುದ್ಧಿಗಮ್ಯವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಮಗಮ್ಯವಾದ ವ್ಯಕ್ತೋಪಾಸನೆಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಕರ್ಮ ಕಾಂಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯಂತೆ "ನೀವು ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯತೆಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ

ಸಂಸಾರಿಕ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಲೋಕ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಫಲಾಸೆ ಇಲ್ಲದೆ ತನ್ನಂತೆ ಪರರನ್ನು ಬಗೆದು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆಮರಣಾಂತ ಮಾಡುತ್ತ, ಹಿಂದೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ಆ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ಪಾರಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಐಹಿಕ ಕಲ್ಯಾಣವಿದೆ"ಯೆಂದು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ನಿಮಿತ್ತಮಾಡಿ ಎಲ್ಲ ಮಾನವರಿಗೂ ಏಕಕಂಠದಿಂದ ಭಗವಂತನು ಗೀತೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಸಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕರ್ಮ, ಜ್ಞಾನ (ಬುದ್ಧಿ) ಭಕ್ತಿ (ಪ್ರೇಮ) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆಕಾಣುವ ವಿರೋಧ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಆಗಿ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಯಜ್ಞಮಯವಾಗಿ ಸಾಗಿಸುವಂತೆ ಉಪದೇಶಿಸುವ ಗೀತಾ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದ ಸಾರ ತುಂಬಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಸಮಸ್ಥೆಯಾಗಿಸಬೇಕು. ಪರಸ್ಪರ ಸಮಭಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಬೇಕು. ಗೀತೆಯ ಸಂದೇಶದಂತೆ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯಾಚರಣೆಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಬೇಕು, ಇಂತಹ ಸಜ್ಜನರ ಸಂಖ್ಯೆ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕು ಎಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ಲೋಕಮಾನ್ಯ ಬಾಲಗಂಗಾಧರ ತಿಲಕರು ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದ ಶ್ರೇಷ್ಠಚಿಂತಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರು ಶ್ರೀಧ್ವಜವದ್ಗೀತೆಯನ್ನು ಕರ್ಮಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂದೇ ಕರೆದರು. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಅವಧಾರಣೆ ಹಾಕಿ ವಿವರಿಸಿದ ಅವರ ಅಭಿಮತ ಎಂದಿಗಾದರೂ ಮಾನ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಎಂತಲೇ ಅದರ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಹಸಿರಿದ್ದರೆ ಉಸಿರು

ಹಸಿರಿದ್ದರೆ ಉಣಿಸು

ಹಸಿರಿದ್ದರೆ ನೀರು

ವೃಕ್ಷೋ ರಕ್ಷತಿ

ರಕ್ಷಿತಃ

ಗಿಡಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿರಿ

ಮಾನವ ಪರಿಸರವನ್ನು

ಕಾಪಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ವಿವಿಧ ಜನಾಂಗಗಳ ವಿಭಿನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗಮವಾದ ಗೋವಾಕ್ಕೆ ಜಗತ್ತಿನ ಮೆಡಿಸರೇನಿಯನ್ಪ್ರವಾಸಿಗಳನ್ನು ಅಪಾರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಿಸಲು ಇಲ್ಲಿಯ ಶ್ರೀಮಂತ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯ, ನೀಲ ಕಡಲಿನ ಸುಂದರ ನೋಟ ಕಡಲ-ಕಿನಾರೆಯ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೊಬಗು, ಭವ್ಯ ವಾದ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಚರ್ಚುಗಳು ಕಾರಣವಾಗಿವೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಮಹಾದ್ವಾರವಾದ ಗೋವೆಯು ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರವಾಗಿ ೧೧೦ ಮೈಲು ಮತ್ತು ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮವಾಗಿ ೭೫ ಮೈಲು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸಿದೆ. ಭೌಗೋಳಿಕವಾಗಿ ಭಾರತದೇಶದ ಮೂಲ ನೆಲದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವೆಂದಿದೆ. ಈ ಸ್ಥಳವು ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನ ವ್ಯಾಪಾರೀ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೊಂದಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಜಗತ್ತಿನ ಅನೇಕ ಕಡೆಯಿಂದ ಜನರು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂದೂ ಸಹ ಇದೇ ಆಕರ್ಷಣೆ ಮುಂದುವರಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಗೋವಾ ಭಾರತದ ಮಹಾದ್ವಾರವಾಗಿದ್ದು ಅನೇಕ ದೇಶದ ಜನರು ಬಂದು ಹೋಗುವುದು ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇದೆ.

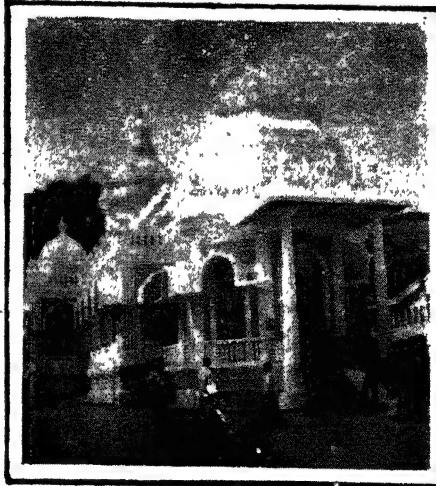
ಕಡುನೀಲ ಕಡಲು, ಸುಂದರ ಕರೆಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಗೋವಾದ ಅತಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ವಿಲಕ್ಷಣ ಇತಿಹಾಸವೂ ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ದೆನ್ನೆ ಲುಬಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ೪೫೦ ವರ್ಷಗಳ ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯುರೋಪಿಯನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ನಡಾವಳಿಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಫಾಟಿನ್ ಜನರ ಅಚ್ಚಕಟ್ಟುತನ ಹಾಡು -- ಕುಣಿತ ಕುಡಿತದ ಮೋಜಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ವಿಷ್ಣುನರ ಸಂಕೋಚ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡವರು ಗೋವನ್ ಜನ. ಸದೃಶ ಮೈಕಟ್ಟಿನ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನ ಸಾಹಸಿಗಳು. ವ್ಯವಹಾರ ಕುತಲರು. ನಗು -- ನಗುತ್ತಾ ಮಾತನಾಡುವರು. ಎಲ್ಲರೂ ಆತ್ಮೀಯರಂತೆ ವರ್ತಿಸುವರು. ಭಾರತದ ಇತರ ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ, ಆಶೆಬುರುಕುತನ, ಮೋಸ, ವಂಚನೆ ಹೆಚ್ಚಿನಂತ ಇಲ್ಲದ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರದೇಶ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವುದು.

ಇದರ ಜತೆಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಪೌರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಪ್ರವಾಸಿ ಮಂದಿಗೆ ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಟಾರ್ ರಸ್ತೆ, ವಿದ್ಯುತ್ ದೀಪಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ನೀರಿನ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ. ಖಾಸಗಿ ಬಸ್, ಕಾರುಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ, ಸಾಯಕಲ್ ಮೋಟಾರುಗಳು ಕೂಡ ಓಡಾಡಲು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಪಣ

ಗೋವಾ

ಜಿಯಿಂದ ಗೋವಾದ ಯಾವದೇ ಮೂಲೆಗೆ ಹೋಗಲು ಜಲ, ನೆಲ, ಸಾರಿಗೆ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ. ಭಾರೀ ಅಗಲಕ್ಕೆ ಹರಿಯುವ ಮಾಂಡವೀ ನದಿಯಿಂದಾಗಿ ಗೋವಾದ ಹಲವೆಡೆ ನಾವೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪಣಜಿಯ ಸಾರಿಗೆ ಬಸ್ಸುಗಳು ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಹತ್ತು ಹಲವು ಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಗಿ ಪಣಜಿಗೆ ತರುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿದೆ. ಪಣಜಿ ಮತ್ತು ಮುಂಬಯಿಗಳ ನಡುವೆ ಹಡಗುಗಳ ಓಡಾಟವೂ ಇದ್ದು, ಈ ನೌಕಾಯಾನದ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸಿಗರಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರುವವರು ಹಿಪ್ಪಿಗಳು.

ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕ. ೨ ಅಕ್ಟೋಬರಿಗಾಗಲೇ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಹೆಚ್ಚಳ, ಡಿಸೆಂಬರನಲ್ಲಂತೂ ಕ್ರಿಸಮಸ್ ಹಬ್ಬದ ಸಡಗರ. ಜನವರಿಯಿಂದ ಪ್ರವಾಸಿಗರ ಸಂತೆ. ಎಪ್ರಿಲ್, ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಂತೂ ಜನದಟ್ಟಣೆ ಹೇಳತೀರದು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಒಂದಕ್ಕಿರಡು ಪಟ್ಟು ಹಣ ಕೊಟ್ಟರೂ ವಸತಿ ಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಣೆ ಸಿಗದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಗೋವಾದ ಸುಂದರ ಬೀಚುಗಳಲ್ಲಿ ಏಕರಿಸಲೆಂದೇ ದೇಶಾದ್ಯಂತದಿಂದ ಜನರು ಧಾವಿಸಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಗೋವಾದ ನೂರು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಉದ್ದದ ಕಡಲ ತೀರದ ಅಗು ವಾಡಾ, ಅಂಜುನಾ, ಅರಂದೋಲ, ಕಲಾಂಗೂ, ಕೋಲ್ವಾ, ಚಾಪೊರಾ, ಪಾಲೊಲಿಮ್, ಬೀನಾಲಿಮ್, ಬಾಗಾ, ಮೋರ್ಜಿಮ್, ಮಾರಾಮರ್, ವಾಗಾತರ್ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲ ಬೀಚುಗಳ ದೆಳ್ಳೆ ತೆರೆಗಳು, ಬಿಳಿ ಮರಳಿಗಳು ಕಣ್ಣಿನಗಳಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುತ್ತವೆ.



ಗೋವಾದಲ್ಲಿರುವ -- ಮಂಗೇಶಿ, ನುಗೇಶಿ, ಮಹಾಲಸಾ, ಶಾಂತಾದುರ್ಗಾ, ರಾಮನಾಥ, ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಮುಂತಾದ ದೇವಾಲಯಗಳು ಆಸ್ತಕರ ಆನಂದಧಾಮಗಳಾಗಿವೆ. ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್‌ರಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಹಲವು ಚರ್ಚುಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ 'ದೆಸಿಲಿಕಾ ಆಫ್ ದೋಮ ಜೇಸಸ್' ೧೬೦೫ ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇಂಟ ಝೇವಿಯರನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ.

ಗೋವೆಯ ಸುಂದರ ನಗರವಾದ ಪಣಜಿಯು ಮಾಂಡವೀ ನದಿಯು ಅರಬೀ ಸಮುದ್ರ ಸೇರುವಲ್ಲಿ ಎಡದಂಡೆಯ ಮೇಲಿದೆ. ಆಲ್ರಿನೋ ದೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಿಂದ ಪಣಜಿ ನಗರದ ಮನೋಹರ ನೋಟ ಕಾಣಲು ಸಿಗುವುದು. ಡೋನಾ ಪಾಲ್ ಸುಂದರ ಸ್ಥಳ. ಮಾರ್ಮಗೋವಾ ಬಂದರು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಆರ್ವೆಲಂ ಜಲಪಾತ ನಯನಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಮಾಯಂ ಸರೋವರ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಆದಿಲ್ ಶಾಹನ ಅರಮನೆ 'ಇಡಲ್ ಕಾಪೋ' ಭವ್ಯ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ನವೀಕರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಹೊಸರೂಪ ಕೊಟ್ಟು ಅದು ಈಗ ಗೋವಾದ ಸಚಿವಾಲಯವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸೇಂಟ ಕಿಥೆಡ್ರಿಲ್ ಚರ್ಚು ಜಗತ್ತಿನ ದೊಡ್ಡ ಚರ್ಚುಗಳಲ್ಲೊಂದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತಾಣವೂ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಕೈಬೀಸಿ ಕರೆಯುತ್ತದೆ.

ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರವಾಸಿಗಳಿಂದಾಗಿಯೇ ಗೋವಾದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗ ಹಾಗೂ ಕೆಳವರ್ಗದ ಜನರ ಉದರ ನಿರ್ವಹಣೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಮಂತ ವರ್ಗದವರಿಗಾಗಿ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಶುಲ್ಕ ಪಡೆಯುವ ದುಬಾರಿ ಹೋಟೆಲುಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ತಂಗುವ ವಿದೇಶಿ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಹಣದ ಬಹುಪಾಲು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ.

ಗೋವಾಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಜನ ಸಂಖ್ಯೆ ದಿಢೀರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಆರ್ಥಿಕ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಅದುರಿನ ಗುಡ್ಡೆಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ರಸಗೊಬ್ಬರ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಿಂದಾಗಿ ಆಗಲೇ ಜಲಮಾಲಿನ್ಯ ಹವಾಮಾಲಿನ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಹೊಸ ಉದ್ಯಮಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ವಿರೋಧ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳ ಮಧ್ಯೆಯೂ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಪ್ರಮುಖ ಉದ್ಯಮಿಯಾಗಿ ದೆಳೆಯುತ್ತಲಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರವಾಸಿ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ.

---ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತ್ರಾ ಶಾನಭಾಗ.

ಭಕ್ತಿಯುಲ ಭಾಗಣ್ಣ

---ಕೃಷ್ಣ. ಹುನಗುಂದ.

"ಮೂರು ನಾಮಗಳ ಧರಿಸಿದ ಕಾರಣವೇನು
ಸಾರಿ ಪೇಳಲೋ ಈಗಲೇ

ಶ್ರೀ ರಮಾಪತಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೆಂಕಟರಮಣ

ಯಾರು ಇಟ್ಟರು ನಿನಗೆ ಮೂರು ನಾಮಗಳ"
ಈ ಮೇಲಿನ ವಿನೋದ, ವ್ಯಂಗ್ಯವಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು
ರಚಿಸಿದವರು;-- ಗೋಪಾಲದಾಸರು. ಈ ಕೃತಿ
ಯಲ್ಲಿ ವಿನೋದಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀನಿ
ವಾಸದೇವರ ಸಖನಂತೆ ಅಣಕವಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ
ತರಹದ ವ್ಯಂಗ್ಯವನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಅತ್ಯಂತ ಹತ್ತಿ
ರದ ಭಕ್ತರಿಗಲ್ಲದೇ ಇನ್ನಾರಿಗೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ?
ಈ ಮೇಲಿನ ಹಾಡಿನ ೩ನೇ ನುಡಿಯಲ್ಲಿಂತೂ
ಗೋಪಾಲದಾಸರು ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸ
ದೇವರ ಹಣೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಮೂರುನಾಮಗಳಲ್ಲಿ
ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತತ್ವದ ಸಾರವನ್ನೇ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಆ
ಸಾಲುಗಳು--

ಮೂರುಲೋಕಗಳೆಹವ್ಯ

ಮೂರು ರೂಪನು ನಾನು

ಮೂರು ಮಾಳ್ವೆನು ಜಗವ ಮೂರುಗುಣದಿ

ಮೂರು ತಾಪವ ಗೆದ್ದ ಮಾರ್ಗದಿ ಭಜನೆ

ಪಾರು ಮಾಡುವೆನೆಂದು ತೋರುವ ಬಗೆಯೋ?

ಇಲ್ಲಿ ಆಂತರಿಕಾರ್ಥವೇ ಅತ್ಯಂತ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾ
ದದ್ದು. ಈ ನುಡಿಯ ಭಾವಾರ್ಥ ಮೂರು
ಲೋಕಗಳು -- ಸ್ವರ್ಗ, ಮರ್ತ್ಯ, ಪಾತಾಳಗಳು
ಮೂರು ರೂಪಗಳು;-- ಅನಿರುದ್ಧ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ, ಸಂಕ
ರ್ಷಣ (ಪರಮಾತ್ಮ ಅನಂತರೂಪಿಯೂ ಹೌದು).
ಮೂರು ಮಾಳ್ವೆ :- ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯ. ಮೂರು
ಗುಣ :- ಸತ್ಯ ರಜಸ್ಸು, ತಮಸ್ಸು. ಮೂರು ತಾಪ
-- ಆದಿ ದೈವಿಕ, ಆದಿ ಭೌತಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ

--ಹೀಗೆ ಇವುಗಳ ಒಳಾರ್ಥವನ್ನೇ ಗೊಡವಾ
ಗಿಟ್ಟು ಗೋಪಾಲದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿರಚನೆಯನ್ನು
ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಪುರಂದರದಾ
ಸರು ಎಷ್ಟು ಸರಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ (ಕೆಲವೊಂದನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು) ಪದ್ಯ ಸುಳಾದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರೋ, ವಿಜ
ಯದಾಸರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರು, ಜಗನ್ನಾಥದಾ
ಸರು ಅಷ್ಟೇ ಗಡಬಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿ
ದರು. ಅದರಲ್ಲಿಂತೂ ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಸಾಹಿ

ತ್ಯವನ್ನು ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡಲೆ ಎನಿಸುವಷ್ಟು ಜನಜನಿತ
ವಾಗಿವೆ.

ತಂದೆ ಮುರಾರಿ, ತಾಯಿ ವೆಂಕಮ್ಮನವರ ಉದ
ರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೨೧ ರಂದು ಮೊಸರುಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ
(ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲಾ, ದೇವದುರ್ಗ ತಾಲೂಕು)
ಜನಿಸಿದ ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಮುಂಚಿನ ಹೆಸರು
ಭಾಗಣ್ಣ. ಹಿರಿಯ ಮಗ. ಈತನಿಗೆ ಮೂವರು
ತಮ್ಮಂದಿರು. ಸುಖದ ಸಂಸಾರ, ಆದರೆ ತಂದೆಯ
ಮರಣಾನಂತರ ಇದ್ದ ಚೂರು ಆಸ್ತಿಯೂ ಕರ
ಗುತ್ತಾ ಬರಲು, ವೆಂಕಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಸಹಿತವಾಗಿ
ಸಂಕಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಮನೆಮನೆಗೆ ಈಕೆಯ
ಮಕ್ಕಳು ಮಧುಕರಿ ಹೋಗಿ, ಅತೀ ಕಷ್ಟದ ಜೀವನ
ನಡೆಸಿದಳು. ಇಲ್ಲಿ ಇವರು ಆರೇಳು ವರ್ಷಗಳನ್ನು
ಕಳೆದರು. ಪ್ರಾಯ: ಆಗಲೇ ಅಲ್ಲಿಯ
ಶಾನುಭೋಗರಾದ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು, ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ

ಉಪನಯನದ ಜತೆಯೇ ಭಾಗಣ್ಣನ -- ಉಪನ
ಯನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದೇಕೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.
ನಂತರ ವೆಂಕಮ್ಮ ತನ್ನೆಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಕಾ
ಪುರದಿಂದ ಅತಕೂರು ಎಂಬ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದು,
ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಪಾಳು ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ
ವಾಸ್ತವ್ಯ ಹೂಡಿದಳು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಮಧುಕರಿ ವೃತ್ತಿ
ಯನ್ನೇ ಈ ಬಡಸಂಸಾರ ಮುಂದುವರಿಸಿತು. ಇಲ್ಲಿ



ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟ
ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ, ವ್ಯಾಸ
ರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಪುರಂದರದಾ
ಸರು, ಕನಕದಾಸರಿಂದ ವ್ಯಾಪಕ ಪ್ರಸಾರ
ಪಡೆದರೂ, ನಂತರದ ಒಂದು ಶತಮಾನ
ದವರೆಗೂ ಆ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಹಿನಿ ತಟಸ್ಥವಾ
ಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದು ಪುನಃ ವಿಜಯದಾ
ಸರಿಂದ ಚಾಲನೆ ಪಡೆದು ಮತ್ತೆ ಉನ್ನತಿ
ಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಈ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿ
ತ್ಯದ ದ್ವಿತೀಯ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿಜಯದಾಸರ
ಶಿಷ್ಯರೂ, ಭಕ್ತಿಯುಲಿ ಭಾಗಣ್ಣಬಿರುದಾಂಕಿತ
ರಾದ ಗೋಪಾಲದಾಸರೂ ಒಬ್ಬರು. ಇದೇ
ಪುಷ್ಪ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದ ಅಪ್ಪಮಿ (ಜನವರಿ ೧೫,
೧೯೯೩) ಯಂದು ಅವರ ಪ್ರಣ್ಯತಿಥಿ. ಅದ
ಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಲೇಖನ.

ಉಪನಯನವಾಗಿದ್ದ ಭಾಗಣ್ಣ, ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ,
ಅಗ್ನಿಕಾರ್ಯ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ವಿಧಿ
ವತ್ತಾಗಿ, ಶ್ರದ್ಧಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡು
ಬಂದ. ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರದ ಫಲ ಎಂಥಮದು,
ಅವರ ಪರಿಣಾಮ ಯಾವ ರೀತಿಯದು ಎಂಬುವು
ದಕ್ಕೆ ಭಾಗಣ್ಣ ಸ್ಪಷ್ಟ ನಿರ್ದರ್ಶನ. ಗಾಯತ್ರಿ ಮಂತ್ರದ
ಜಪ ತಪಾನುಷ್ಠಾನದಿಂದ ಭಾಗಣ್ಣನಿಗೆ ವಾಕ್ಸಿದ್ಧಿ
ಯಾಯಿತು. ಅಂದ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ನಿಜವಾಗತೊ
ಡಗಿದವು. ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳಲು ಭಾಗಣ್ಣ
ತೊಡಗಿದಂದಿನಿಂದ, ಭಾಗಣ್ಣನ ಭವಿಷ್ಯವೂ ಬದ
ಲಾಗತೊಡಗಿತು. ಕಾವ್ಯ ಶಕ್ತಿಯ ಚಿಲುಮೆ ಭಾಗಣ್ಣ
ನಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿಹರಿಯತೊಡಗಿತು. ಅಂತೆಯೇ ಭಾಗಣ್ಣ
ಕವಿಕುಲತಿಲಕನಾದ. ಇದು ಈಗಿನ ಆಂಧ್ರಪ್ರಾಂ
ತದ ಗದ್ದಾಲ ಸಂಸ್ಥಾನದ ರಾಜ ರಾಮಭೂಪಾಲನ
ಕಿವಿಗೂ ಬಿದ್ದು, ಆತನೂ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಭಾಗಣ್ಣನ
ಬಳಿ ಬಂದ.

ಭಾಗಣ್ಣನ ಅಮೃತಮಯ ಮಾತುಗಳಿಂದ
ಮಾರುಹೋದ ರಾಜ ಅನೇಕ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು
ಭೂಮಿ, ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನೀಡಿದ.
ಐಶ್ವರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಸುಖದ ಅಮಲು ಭಾಗ
ಣ್ಣನ ನೆತ್ತಿಗೆರಲಿಲ್ಲ. ಒಳಗಿನ ಮನಸ್ಸು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿ
ಕದ ಕಡೆಗೇ ಎಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಲೇ "ವೆಂಕಟ

ಕೃಷ್ಣ" ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ಪದಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ -- ಪುರಂದರ ದಾಸರಿಂದ (ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ) ಅಂಕಿತ ಪಡೆದು ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ವಿಜಯದಾಸರ ಭಟ್ಟಿಯಾಯಿತು. ದೊಡ್ಡವರ ಭಟ್ಟಿಯೂ, ಜೀವನವೆಂಬ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ಬಾಳ ಪಥವನ್ನೇ ಬದಲಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ವಿಜಯದಾಸರು ಭಾಗಣ್ಣನನ್ನು ಭಟ್ಟಿಯಾದಾಗ, ಭಾಗಣ್ಣ ದಾಸ ದೀಕ್ಷೆಗೆ ಹಂಬಲಿಸಿದ. ಆಗ ವಿಜಯದಾಸರು--

ಗೋಪಾಲವಿಠಲ ನಿನ್ನ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವೆನು
ಕಾಪಾಡೋ ಈ ಮಾತನು.....

.....
ಅಂಕಿತವ ನಾನಿತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ
ಕಿಂಕರಗೆ ಲೌಕಿಕದ ಡೊಂಕು ನಡತೆಯ ಬಿಡಿಸಿ
ಮಂಕು ಜನುಮ ಜನುಮದಲಿದ್ದ
ಪಂಕವಾರವ ತೊಲಗಿಸಿ
ಶಂಕೆ ಪುಟ್ಟಿದಂತೆ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪೇಳಿದುದು
ಸಂಕಟಗಳಟ್ಟಿದಾರಿಗೆ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನು ನೀನೆ
'ವಿಜಯವಿಠಲ' ಯೆಂದು
ಅಂಕುರವು ಪಲ್ಟಿಸಿ ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಲೋ
--ಎಂದು "ಗೋಪಾಲವಿಠಲ" ಎಂಬ ಅಂಕಿತವನ್ನು ನೀಡಿದರು. (ಈ ಘಟನೆ ಆದವಾನಿ

ಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಂದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾದ ಹನುಮಂತ ದೇವರ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿ). ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ "ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನು ನೀನೇ ವಿಜಯವಿಠಲ" ಎಂಬ ಸಾಲು ಭಾಗಣ್ಣ ದಾಸದೀಕ್ಷೆಗೆ ಮೊದಲೇ ಕೃತಿರಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿದ್ದ ಎಂಬುದನ್ನು ಘೋಷಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ "ಗೋಪಾಲದಾಸ" ಎಂಬ ದಾಸತ್ವ ವಹಿಸಿ ವಿಜಯದಾಸರ ಪ್ರಮುಖ ಶಿಷ್ಯರಾದರು. ತಮ್ಮ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ತಾವು ಮಾತ್ರ ಉದ್ಧಾರವಾದರೆ ಸಾಲದು ತಮ್ಮ ಸೋದರರೂ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಲಿ, ತನ್ಮೂಲಕ ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಲಿ, ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ, ತಮ್ಮ ಮೂವರೂ ತಮ್ಮಂದಿರಗೂ ಕೂಡ ತಾವೇ ವರದಗೋಪಾಲವಿಠಲ, ಗುರುಗೋಪಾಲವಿಠಲ, ತಂದೆಗೋಪಾಲವಿಠಲ ಎಂಬ ಅಂಕಿತ ನೀಡಿ ಅವರನ್ನೂ ಹರಿದಾಸರ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಸಿದರು. ಇವರೂ ಕೂಡ ಅನೇಕ ದೇವರ ನಾಮಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಖ್ಯಾತರಾದರು.

ಆಗ ಉತ್ತರಾದಿ ಮಠದ ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳಾಗಿ ವಿರಾಜಮಾನರಾಗಿದ್ದ, ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳೂ, ಪ್ರಕಾಂಡ ಪಂಡಿತರೂ, ನಡುರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನ ವರ್ತನ ಮಾಡಿಸಿದ ಮಹಾಮಹಿಮರೂ (ಇರಳು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತರಣಿಯ ತೋರಿದ..... ಶ್ರೀ ಸತ್ಯದೋಧ--ಜಗನ್ನಾಥದಾ

ಸರು) ಆದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯದೋಧ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಒಮ್ಮೆ ಗೋಪಾಲದಾಸರು, ಮತ್ತವರ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು (ರಾಯಚೂರಿನಲ್ಲಿ) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕೊಠಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ನೀವು ಮೂವರು ಒಂದೇ ಹಾಡನ್ನು ರಚಿಸಿ ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದರಂತೆ. ಆಗ---

ಮಾರಮದಘನಸಮಾರ ಮಧ್ವಮತೋ
ದ್ವಾರ ಶುಭಗುಣ ಸಾಗರ, ಧೀರ
ಗುರುಸತ್ಯದೋಧಾರ್ಯ ಹರಿಕರುಣದಲಿ
ಪರವರ್ಗವ ಗೆಲಿದು ಧಾರುಣಿಯೊಳು ಮೆರೆದೆ
ಎಂಬ ಪದವನ್ನು, ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯ ನುಡಿಯನ್ನು ಗೋಪಾಲದಾಸರು, ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯ ನುಡಿಯನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಸೀನಪ್ಪದಾಸರು (ವರದಗೋಪಾಲವಿಠಲ), ದಾಸಪ್ಪ ದಾಸರು (ಗುರು ಗೋಪಾಲವಿಠಲ) ಮಾಡಿದರಂತೆ. ರಂಗಪ್ಪದಾಸರು (ತಂದೆ ಗೋಪಾಲವಿಠಲ) ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಮೂವರೂ ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕಂಡ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯದೋಧರು, ನೀವು ಮೂವರು, ನಮ್ಮದ್ದುತ ಮತದ ಕಾಮಧೇನು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಚಿಂತಾಮಣಿಗಳು ಎಂದು ಹರಿಸಿಕೊಂಡಾಡಿದರಂತೆ.

ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಜೀವನದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟ, ಮುಂದೆ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರಿಗೆ, ತಮ್ಮ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿಯ ನಾಲ್ಕತ್ತು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಆಯುರ್ಧಾನ ಮಾಡಿದ್ದು. ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಇದು ಅನುಮಾನಾಸ್ಪದವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಸತ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಪುರಾಣಾದಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಪರಮಾತ್ಮ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳಿಸಿದ ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಅಚಿಂತ್ಯಾದ್ವಿತ ಶಕ್ತಿ ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಹುದು. ವಿಜಯದಾಸರ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದ ಭಾವಿ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು -- ಉದರಶೂಲಿಯಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಭಾದೆ ಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ ವಿಜಯದಾಸರ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ "ಎನ್ನ ಬಿನ್ನಪ ಕೇಳೋ ಧನ್ಯಂತ್ರಿ ದಯಮಾಡೋ ಸಣ್ಣವನು ಇವ ಕೇವಲ" ಎಂಬ ಮಂತ್ರಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರಿಗೆ ಜೋಳದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಉದರಶೂಲಿಯನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಿದರು. ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರಿಂದ ಪಡೆದ ೪೦ ವರ್ಷಗಳ ಆಯುಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇರು ಕೃತಿ "ಶ್ರೀಮದ್ಧರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ"ವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಅಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಇಂಥಾ ಮಹತ್ತರ ಕೃತಿಗೆ ಕಾರಣರಾದವರು ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನಾದವನು ಏನು ದೇಡ

ದೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು--

ಏನು ದೇಡಲಿ, ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದು,
ನೀನಿತ್ತ ಸೌಭಾಗ್ಯ ನಿಬಿಡವಾಗಿದೆ ಎನಗೆ,

--ಎಂಬ ಸುಂದರ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಐಹಿಕಸುಖಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗದೇ, ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲ ಭಕ್ತಿ, ಈಶದಾಸ ಭಾವಗಳೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಬೇಡುವಂಥವುಗಳು ಎಂದು ತಿಳಿಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೂ ಗೋಪಾಲದಾಸರು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳು ಎಷ್ಟು ಎಂಬುದನಿಖರವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ೧೭೫--೨೦೦ ರವರೆಗೂ ಪದಗಳು, ಸುಳಾದಿಗಳು, -- ಉಗಾಧೋಗಗಳು ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಗ್ರಂಥಸ್ಥವಾಗಿ ಉಳಿದು ಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹರಿದು ಬಂದದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು.

ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರೋ, ಅಷ್ಟೇ ಚಿತ್ರ ಕಲೆಯಲ್ಲೂ ನೈಪುಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹಿಳಾಮಣಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬಳಾದ ಹೆಳವನಕಟ್ಟಿ ಗಿರಿಯಮ್ಮ ರಚಿಸಿದ ರಂಗೋಲಿಯಲ್ಲೇ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧಪೋಲಿಯಾಗಿದ್ದ ವ್ಯಾಸತತ್ತ್ವಜ್ಞರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಕ್ಕೆ ತಂದದ್ದು, ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ್ದು, ಗೋಪಾಲದಾಸರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಹಿರಿಮೆ ಎಷ್ಟು ಅಗಾಧವಾದದ್ದು ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ನಲ್ವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಗಾಧವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿ, ಚಿತ್ರಭಾನು ಸಂವತ್ಸರದ ಪುಷ್ಯ ಕೃಷ್ಣ ಅಷ್ಟಮಿಯಂದು ಉತ್ತನೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದರು. ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಉತ್ತನೂರು ಮತ್ತು ವೇಣಿಸೋಮಪುರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ವಾಸ ಮಾಡಿದ ಮನೆಗಳಿವೆ. ಉತ್ತನೂರಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈಗ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಶಿಥಿಲವಾದ ತಂಬೂರಿ, ವಿಠಲ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು -- (ದಾಸರು ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ) ಗದ್ದಾಲಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕೋಬದಾಸರ ಮನೆಯಲ್ಲಿವೆಯಂತೆ. ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಸಾರ -- ಹರಿಭಕ್ತಿ ಮಾಡಿ, ಈಶನೀನು ದಾಸ ನಾನು ಎಂಬ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಸದಾ ಮನದಲ್ಲಿ ರಲಿ --ಎಂಬುದೇ ಆಗಿತ್ತು.

ಗೋಪ ಪ್ರಕರ ಸಂಕಾಶಂ
ಗೋಪಾಲಾರ್ಚನ ತತ್ವರಂ
ಗೋದೇವ ವಂದ್ಯ ಪಾದಾಬ್ಜಂ
ಗೋಪಾಲಾಖ್ಯ ಗುರುಂ ಭಜೇ

* * * * *

ಭಾರತೀಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪೈಕಿ ಗೋಸ್ವಾಮಿ ತುಳಸೀದಾಸರ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೩೨ -- ೧೬೨೩) ರಾಮ ಚರಿತಮಾನಸವೂ ಒಂದು. ಅವಧಿ ಬಾಷಾಸುಂದರಿಯ ಅಮೂಲ್ಯಕಂಠಾಭರಣವೆನಿಸಿರುವ ಈ ಕಾವ್ಯ ಮಾನಸವೆಂದೇ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಆಕರವಾಗಿದೆ. ಸ್ಫೂರ್ತಿಯ ಸೆಲೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದೆ. ಭಾರತೀಯರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಆಳವಾಗಿ ದೇರು ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಈ ಕಾವ್ಯ ಭಾರತೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಯ ಒಂದು ಕುರುಹು. ರಾಮಚರಿತ ಮಾನಸವು ಮಧ್ಯಯುಗದ ಭಾರತೀಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ, ಸಮಕಾಲೀನ ಇತಿಹಾಸದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಘರ್ಷಣವನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಿಸುವ ಕಾವ್ಯ. ಇದು ಹಿಂದೂಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸಂಸ್ಕೃತಿ ಲುಪ್ತವಾಗಿ ದ್ವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಳಿಸಿತು. ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಧ್ಯಯುಗಕ್ಕೆ ತುಳಸೀದಾಸರೇ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜವಾಬ್ದಾರರಾದ ಕವಿ ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ, ರಾಮಚರಿತಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿರುವ ಆದರ್ಶ ಸಮನ್ವಿತ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಸಗುಣ-- ನಿರ್ಗುಣ, ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನಗಳ ಸಮನ್ವಯ ಮಾಡಿ ಹಲವಾರು ವಿಷಮ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಹರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಂಗಗಳೆಂಬ ರೀತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ರಾಮೋಪಾಸಕರಲ್ಲಿ ತುಳಸೀದಾಸರು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು. ರಾಮಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿವೇಚಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯದ ಹಲವಾರು ಸಂಗತಿಗಳು ರಾಮಚರಿತ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವುದರಿಂದ ಶ್ರೀರಾಮನಕಥೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ದೊರಕಿದೆ. ಬದುಕಿನ ವಿವಿಧ ಮಜಲುಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ. ಶ್ರೀರಾಮನ ಆದರ್ಶ ಪೂರ್ಣ ಭವ್ಯ ಜೀವನದ ಹೊಂದೆಗಳಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕಾವ್ಯ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ತುಳಸೀದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಮಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವಷ್ಟರಿಂದಲೇ ತೃಪ್ತರಾಗಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ಉನ್ನತ ದಾರ್ಶನಿಕ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗುವಂಥ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಘಟನೆಗಳ ಸಂವಿಧಾನಕ್ಕಿಂತ ಪಾತ್ರನಿರೂಪಣೆಗೇ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪಾತ್ರ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣದ ಭಾವನೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾ

ಭಾರತದ ಭಾವೈಕ್ಯದ ಕುರುಹು ತುಲಸೀ ರಾಮಾಯಣ

---ಡಾ. ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ.

ಗಿದೆ. ತಾಯಿತಂದೆಯರ ಪ್ರೇಮ, ಸೋದರ-ಪ್ರೇಮ, ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿ, ಗುರುಭಕ್ತಿ, ಧರ್ಮ, ಸತ್ಯ ನಿಷ್ಠೆಗಳು, ಪ್ರಜಾಪ್ರೀತಿ, ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ, ತ್ಯಾಗ, ದಯೆ, ಈಶ್ವರಭಕ್ತಿ -- ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತಮಗುಣಗಳಿಂದ ಈ ಕಾವ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಸಮರ್ಥಮಾರ್ಗದರ್ಶಕಗಳಾಗಿವೆ.

ರಾಮಚರಿತಮಾನಸದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ, ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ನೈತಿಕದೃಷ್ಟಿ. ನೀತಿಬಾಹಿರವಾದ ಕಾಗೆಗಳಿಗೂ ಕೊಕ್ಕರೆಗಳಿಗೂ ಈ ಮಾನಸಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳಾಗಲೀ ಕಪ್ಪೆಗಳಾಗಲೀ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ತುಳಸೀದಾಸರೇ ಒಂದೆಡೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದ ಯಥಾರ್ಥಚಿತ್ರಣ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಾಮಾಯಣದ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ ಪುಣವತೆ, ತುಳಸೀದಾಸರ ಭಕ್ತಿ ಭಾವನೆ ಹಾಗೂ ಆದರ್ಶಮಾನವನನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಮನೋಭಾವನೆ -- ಇವು ಅವರ ಪಾತ್ರರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿರುವಂತೆ. ಮರ್ಯಾದಾಪುರುಷೋತ್ತಮನಾದ ಕೌಸಲ್ಯಾನಂದನ, ಪತಿಪರಾಯಣನಾದ ಪತಿವ್ರತಾಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ಜನಕನಂದಿನಿ, ಸೋದರಪ್ರೇಮಿ ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತ ಶತ್ರುಘ್ನರು, ಸತ್ಯವ್ರತನಾದ ದಶರಥ ಮಹಾರಾಜ, ಆದರ್ಶಸೇವಾಪರಾಯಣನಾದ ಹನುಮಂತ, ಆತ್ಮೋತ್ಸರ್ಗನಿಷ್ಠನಾದ ಸುಮಿತ್ರ, -- ಈ ಒಂದೊಂದು ಪಾತ್ರವೂ ರಾಮಚರಿತಮಾನಸದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಮೈದೊರಿದೆ.

ತುಳಸೀದಾಸರ ಶ್ರೀರಾಮ ಅಂಶಾವತಾರವಲ್ಲ. ಸ್ವಯಂ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಬ್ರಹ್ಮ ತನ್ನ ಸಮಾಜದ ಸಕಲ ಸಂವೇದನೆಗಳಿಗೂ ಸ್ವರ ನೀಡಿರುವ ಪುರುಷೋತ್ತಮ. ದಲಿತರ ದುಃಖನಿವಾರಣೆಗೆ, ಪಾಪಿಗಳ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ, ಧೈರ್ಯ ಉತ್ಸಾಹಗಳಿಗೆ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ 'ರಾಮ' ಒಂದು ಹೆಸರು. ತುಳಸೀದಾಸರು ರಾಮಾವತಾರಕ್ಕೆ ಜಯವಿಜಯರಿಗೆ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಉಂಟಾದ ಶಾಪದ ವಿಮೋಚನೆ, ಜಲಂಧರನಿಗೆ ಸದ್ಗತಿ, ನಾರದಶಾಪ, ಶತರೂಪಳಿಗೆ ವರದಾನ,

ಭಾನುಪ್ರತಾಪನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಶಾಪನಿವಾರಣೆ, ಅದಿತಿ ಕಶ್ಯಪರಿಗೆ ವರದಾನ -- ಇವನ್ನು ಕಾರಣವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಯಾವ ಪ್ರಸಂಗಗಳೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ರಾಮಚರಿತಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಜಯವಿಜಯ ಪ್ರಸಂಗ ಭಾಗವತದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದದ್ದು. ಜಲಂಧರ ಪ್ರಸಂಗ ಋಷಿಪುರಾಣದಿಂದ ಉದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ನಾರದರ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಆಧಾರ ರುದ್ರಸಂಹಿತೆ, ಶಿವಪುರಾಣ, ಭಾಗವತಗಳ ಪ್ರಸಂಗಗಳು. ಮನು ಶತರೂಪಾ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ವಿಷ್ಣುಪುರಾಣ ಹಾಗೂ ಭಾಗವತದಿಂದ ಬಂದಿರುವಂಥವು. ಸ್ವಾಯಂಭುವ ಮನು ಮತ್ತು ಶತರೂಪಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ದೇವಹೂತಿ ಮತ್ತು ಕಪಿಲರ ಸಂವಾದ ಇವಕ್ಕೆ ಭಾಗವತವೇ ಮೂಲ. ರಾಜಾಭಾನುಪ್ರತಾಪನ ಕತೆಗೆ ಭಾಗವತದ ರಾಜದಾಸನ ವೃತ್ತಾಂತ ಆಧಾರ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಋಷ್ಯಶೃಂಗನ ವೃತ್ತಾಂತ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ರಾಮ ಚರಿತಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯಲ್ಲಿ, ರಾಮಜನನ ಮಾನವ ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ತುಳಸಿದಾಸರಲ್ಲಿ, ರಾಮನು ಚತುರ್ಭುಜಸಹಿತ ಉದಯಿಸುವನು. ಕೌಸಲ್ಯೆಯು ಅವನನ್ನು ಶಿವನೆಂದು ತಿಳಿದು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದ ಛಾಯೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಬಾಲಲೀಲೆಯ ವರ್ಣನೆ ಹೆಚ್ಚು ಇಲ್ಲ. ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಶಿಶುಸೌಂದರ್ಯದ ವ್ಯಾಪಕ ಉಲ್ಲೇಖವುಂಟು. ತುಳಸೀದಾಸರ ರಾಮನು ಅಲೌಕಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಬಾಲ್ಯದ ಅವನ ಅದ್ಭುತ ಲೀಲೆಗಳ ಪ್ರಸಂಗ ದೀರ್ಘವಾಗಿಯೇ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ.

ವಾಲ್ಮೀಕಿರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಅಹಲೈ ಅದ್ಭುತಗಳಾಗಿದ್ದೇವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಶಿಲಾರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದೇವೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಾಮಾಯಣಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಅಹಲ್ಯಾ ಶಾಪವಿಮೋಚನಾ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಗಂಗಾನದಿ ದಡದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ರಾಮಪಾದಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಉದ್ಧಾರವಾಗುವವರು. ಆದರೆ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಪದರಜದಿಂದ ಅಹಲ್ಯೆ ತೇಜಸ್ವಿ

ನಿಯೂ ಚೈತನ್ಯಮಯಿಯೂ ಆಗಿ ಗೋಚರಣಾ ಗುತ್ತಾಳೆ.

ಸೀತೆಯ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪದ ದೃಶ್ಯ ಮಂಟ ಪಕ್ಕೆ ರಾಮನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ವೈಖರಿ, ಜನಕರಾಜನ ಭಾವನೆಗಳು, ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ರಾಜರ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಳವಳ, ಸೀತೆಯ ಪ್ರವೇಶ, ಅವಳ ಅದ್ವಿ ತೀರ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ ವರ್ಣನೆ, ದೇವತೆಗಳ ಸಂತೋ ಪದ ದಿಗ್ಗರ್ಜನ, ವಂದಿಮಾಗಧರುಗಳಿಂದ ಬಿರು ದಾವಳಿಗಳ ಪರಣ, ರಾಜರ ಭಗ್ನಮನೋರಥದ ಸಂಗತಿ, ಜನಕನ ನಿರಾಶಾಮನೋಭಾವ, ಸೌಮಿ ತ್ರಿಯ ಗರ್ವೋಕ್ತಿ -- ಇವೆಲ್ಲ ತುಳಸಿದಾಸರ ಸ್ತುತ ಕೊಡುಗೆ. ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹಾನಂತರ ಬೀಳ್ಕೊ ಡುಗೆಯ ಸಮಾರಂಭ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿ ತವಾಗಿದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಪ್ರಸಂಗ ಭರತನು ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಾಗ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಭರ ತನ ಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ದಶರಥನು ಪ್ರಜೆಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾ ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ನೀಡುವಂಥವನು. ಮಾನಸ ದಲ್ಲಿ ಕುಲಗುರುಗಳಾದ ವಸಿಷ್ಠರ ಮಾತಿಗೆ ಗೌರವ ಕೊಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿ. ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ರಾಮಚರಿತಮಾ ನಸದಲ್ಲಿ ಕೈಕಿ ಮಂಥರೆಯರ ಕೃತ್ಯ ದೈವಪ್ರೇರಿತ ವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಾಮಾಯ ಣವೇ ಪ್ರೇರಕ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಮಂಥ ರೆಯ ಕುಟಿಲಬುದ್ಧಿಯ ಚಿತ್ರಣ ಇಲ್ಲ. ದೇವಿ ಸರ ಸ್ವತಿಯು ಮಂಥರೆಯ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ವಿಕೃತಗೊಳಿಸಿ ದಳು ಎಂಬ ನುಡಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಕೆಲ ವೊಮ್ಮೆ ಕಟುವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗಗ ಳುಂಟು. ಆದರೆ ಮಾನಸದ ರಾಮ ನಿರ್ವಿ ಕಾರ ಪರಮಾತ್ಮ ಶಿವನ ಭಕ್ತ, ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರೇಮಿ. ಪಥಿಕರೂ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರೂ ಅನುಕಂಪ ಸೂಚಿಸು ತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಆರ್ತಾಲಾಪ ಬಹು ಆಕರ್ಷಕವಾ ಗಿವೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳೆಯರು ಸೀತೆಗೆ ಆನಂ ದದಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬ್ರಹ್ಮರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಂಗಲರಾಮಾಯಣ ದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾಗಿವೆ. ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೀತೆಯರು ಫಾಸಿಸುವಾಗ ಯಾವಾಗಲೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾಗಿಯೇ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಖರದೂ ಪಣ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ, ಮಾನಸದ ಖರದೂಷಣರು ರಾಮನ ಅಪ್ರತಿಮ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು ಅವನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ಸಂಕೋಚಪಟ್ಟು ದೂತ ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗ ವಾಲ್ಮೀಕಿ

ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಾಗಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಾಮಾಯಣದ ಲ್ಲಾಗಲಿ ಇಲ್ಲ. ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಸೀತಾಪಹರಣ ಆಗು ವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ಸೀತೆ ಅಗ್ನಿಪ್ರವೇಶ ಮಾಡು ತ್ತಾಳೆ. ರಾವಣನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗು ವುದು ಮಾಯಾಸೀತೆಯನ್ನು. ಸೀತೆಯ ಅಗ್ನಿಪ್ರ ವೇಶದ ಸಂಗತಿ ದೇವಿಭಾಗವತ, ದ್ವೀಪ ರಾಮಾ ಯಣ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯು ತ್ತದೆ. ರಾವಣನು ಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿ ಗಾಗಿಯೇ ರಾಮ ನೊಡನೆ ವೈರವನ್ನು ಹೊಂದಿದನೆಂದು ಮಾನಸ ದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಸೀತಾಪಹರಣ ಪ್ರಸಂಗವು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿ ತವಾಗಿದೆ. ಜಗನ್ನಾತೆ ಸೀತೆಯ ಮರ್ಯಾದಾಭಂ ಗವಾಗುವುದೆಂಬ ಭಯದಿಂದ, ರಾವಣನು ಸೀತೆ ಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ರಥದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿದ. 'ಲೀಲೇ ರಥ' ದೈತಾಯಿ' ಎಂದು ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾ ಗಿದೆ. ರಾಮವಿರಹದ ಮನಃಕ್ಲೋಭೆಯ ಸಂಗತಿ ಗಳು ಮಾನಸದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಾಮಾಯ ಣದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಹನುಮಂತನು ಭಿಕ್ಷುರೂಪಕ್ಕೆ ಬದ ಲಾಗಿ ವಿಪ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ ರಾಮನನ್ನು ನೋಡುವನು. ಸುಗ್ರೀವನು ಭಕ್ತಿ ಭಾವದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಮಹಾ ವಿರಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ವಾಲಿವಧೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ರಾಮನು ಕರ್ಮದ ಕಡೆಗೆ ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ಪ್ರೇರೇ ಪಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗವಿದೆ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ. ತುಳಸಿದಾ ಸರು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ವಾಲಿಯ ಪಾತ್ರ ಉಜ್ವಲವಾಗಿದೆ. ರಾಮನು ತನ್ನನ್ನು ಮರೆಯಿಂದ ವಧಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಮನನ್ನು ನಿಂದಿಸದೆ, ತನ್ನೆದುರಿಗಿರುವ ಜಟಾ ಮಂಡಲ, ಕಮಲನಯನಗಳ, ಶ್ಯಾಮಲಶರೀರದ ರಾಮನ ಮನಮೋಹರೂಪವನ್ನು ಕಂಡು, ತನ್ನನ್ನು ಭಕ್ತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ತಾನು ಕೃತಕೃತ್ಯನಾದೆ ನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಧನ್ಯಭಾವ ತಾಳುತ್ತಾನೆ. ರಾಮನು ತನ್ನ ವರದಹಸ್ತವನ್ನು ವಾಲಿಯ ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಮನಃಪೂರ್ವಕ ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪ್ರಸಂ ಗದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಾಮಾಯಣದ ಛಾಯೆಯಿದೆ. ರಾಮನ ಮಾತಿನಂತೆ ವಾಲಿಯ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಅಂಗದನಿಗೆ ಬದಲು ಸುಗ್ರೀವನೇ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ.

ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನ ಸಮುದ್ರಲಂಘನ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾತ್ಮರಾಮಾಯಣದ ಲಂಕೆಗೆ ಯಂತೆ ಇಲ್ಲಿಯವಳೂ ಹನುಮಂತನಿಗೆ ನೀತಿಯ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನ ಅರುಹುವಳು. ಲಂಕಾನಗರಿಯ ಮತ್ತು ರಾವಣನ ವೈಭವದ ಚಿತ್ರಣ ಮಾನಸದ ಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಮಾನಸದ ಹನುಮಂತನು ವಿಭೀಷಣನ ಸಲಹೆ ಪಡೆದು ಸೀತೆಯನ್ನು ಅಶೋಕವನದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಹನುಮಂತ -- ವಿಭೀಷಣರ ಸಂವಾದ ಭಕ್ತಿಯುತವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂವಾದಕ್ಕೆ ಆನಂ

ದರಾಮಾಯಣ, ಹನುಮದ್ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಪುಲಸ್ತರಾಮಾಯಣಗಳು ಆಧಾರವಾಗಿವೆ. ಮಾನ ಸದಲ್ಲಿ ರಾವಣನಿಗೆ ಒಂದು ಕಪಿಯು ಸೀತೆಯ ಬಳಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕನಸಾಗಿ ತಕ್ಷಣ ಸೀತೆ ಬಳಿಗೆ ಬರುವನು. ವಿಯೋಗಿಣಿ ಸೀತೆ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತೊರೆಯಲು ಅಶೋಕದ ಚಿಗುರುಗಳನ್ನು ಅಗ್ನಿಕಣ ಗಳೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಅದನ್ನು ಯಾಚಿಸುವಳು. ಅದೇ ವೇಳೆಗೆ ವೃಕ್ಷದ ಮೇಲಿದ್ದ ಹನುಮಂತ ಮುದ್ರಿ ಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಕೆಳಗೆ ಬರುವ ದೃಶ್ಯ ಗಮನಾರ್ಹ ವಾದ್ದು. ಹನುಮಂತನಿಂದ ಲಂಕಾದಹನದ ಬಳಿಕ ಅವನು ಸೀತೆಯಿಂದ ಅಶೋಕವನದಲ್ಲಿ ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ವಿಭೀಷಣನನ್ನು ಯಾವುದೇ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಲ್ಲದೆ ಆದರದಿಂದ ಸ್ವಾಗ ತಿಸುತ್ತಾನೆ. ರಾವಣನು ವಿದ್ಯುಜ್ವಹ್ನ ಮೂಲಕ ರಾಮನ ಶಿರಚ್ಛೇದನ ಮಾಡುವುದು ಮಾನಸದ ಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ರಾವಣನೇ ನೇರವಾಗಿ ಕುಂಭಕರ್ಣನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವನು. ರಾವಣನಿಗೆ ಕುಂಭಕರ್ಣನು ರಾಮನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಉಪ ದೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ರಾಮನ ಮೂಲಕ ಕುಂಭಕರ್ಣ ನಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಮನು ಬ್ರಹ್ಮಾ ಸ್ತದಿಂದ ಮೂರ್ಛೆ ಹೊಂದಿದಾಗ ಜಾಂಬವಂತನ ಸಲಹೆ ಮೇರೆಗೆ ಸಂಜೀವಿನಿಯನ್ನು ತರುವ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾನಸದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅಗಸ್ತರಿಂದ ಆದಿತ್ಯಹೃದಯದ ಉಪದೇಶ ಕೂಡ ಇಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಯೋಗಿಸು ವಂತೆ ಮಾತಲಿ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗವೂ ಮಾನ ಸದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ರಾವಣನ ವಧಾನಂತರ ವಿಭೀಷಣ ನನ್ನು ಸಂತೈಸುವವನು ಲಕ್ಷ್ಮಣ. ಅಗ್ನಿಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಸೀತೆ ಗುರಿಯಾದ್ದು ಹಿಂದೆ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಸವಾಗಿಟ್ಟ ಸೀತೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ರಾಮ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕದ ಉತ್ಸ ವಕ್ಕಾಗಿ ಅಭಿನಂದಿಸಲು ಬರುವ ಯುಷ್ಕಿಗಳ ಉಲ್ಲೇ ಖವಿದ್ದರೆ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಬರುವವರು ದೇವತೆಗಳು. ರಾಮನು ಜನರ ನುಡಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಸೀತಾ ಲೀಲೆಯನ್ನು ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ. (ಈ ಪ್ರಸಂಗ ತುಳ ಸಿದಾಸರಿಗೆ ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೋರಿಲ್ಲ.)

ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ತುಳಸಿದಾ ಸರ ರಾಮ ಸತ್ಯಸಂಧ, ಉದಾರಿ, ತ್ಯಾಗಿ, ಧರ್ಮಾ ವಲಂಬಿ, ವಿನಯವಂತ, ಮಹಿಮಾನ್ವಿತ, ಇಂಥ ಆದರ್ಶಗುಣಗಳಿರುವ ರಾಮ ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಕಾಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವುದು ಸಲ್ಲದು. ಆದ್ದರಿಂದ ತುಳ ಸಿದಾಸರು ರಾಮನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆದ

(36 ನೇ ಪುಟನೋಡಿ)
ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣ

---ಹೊನ್ನಾವರ, ಆರ್.ಜಿ. ಶ್ಯಾನಭಾಗ.

ಮಾನವನು ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ನಿಸರ್ಗ ಆರಾಧನೆ ಮನುಕುಲದಷ್ಟೇ ಪುರಾತನ. ನಿಸರ್ಗ ಪ್ರಕೋಪ ದಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ಆಗು ಹೋಗುಗಳ ರಹಸ್ಯ ವನ್ನು ಭೇದಿಸಲು ಅಸಮರ್ಥವಾದಾಗ ಅವು ದೈವೀ ಶಕ್ತಿ ಎಂದು ಅರ್ಥೈಸಿ ನಿಸರ್ಗ ಆರಾಧನೆಗೆ ಅಣಿ ಯಾದನು, ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ನಿಸರ್ಗ ಆರಾಧನೆ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳ ಜಾಯಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಆಚರಣೆಗೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ನಾದಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಂಪನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಿ ರಲು ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು ಅವರ್ತರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರು ತ್ತಿವೆ. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಪರ್ವಕಾಲವೂ ಅಪ ವಾದವಾಗಲಾರದು.

ನಿಸರ್ಗದ ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿಯ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಭೋ ಮಂಡಲದ ಸ್ಪರ್ಶಾಭರಣ ಎಂದು ಮೆರೆಯುತ್ತಿ ರುವ ಸೂರ್ಯದೇವತೆಗೆ ಹಿರಿದಾದ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಇದೆ. ತಿಮಿರಾಂಧಕಾರವನ್ನು ಓಡಿಸುವವನೂ, ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳ ಚೈತನ್ಯಪೋಷಕ ಹಾಗೂ ಜಗ ಚ್ಚಕ್ಷುವಾಗಿರುವ ಭಾಸ್ಕರನು ದೆಕ್ಕಗಿನ ವೇಳೆ ಬ್ರಹ್ಮ ನಾಗಿಯೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವೇಳೆ ವಿಷ್ಣುವಾಗಿಯೂ ಹಾಗೂ ಸಂಜೆಯ ವೇಳೆ ಶಿವನಾಗಿಯೂ ಆರಾಧಿ ಸಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಮಳೆ, ದೆಳೆ, ರೋಗ, ರುಜಿನ, ಕತ್ತಲೆ, ದೆಳಕು ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆಗುಹೋಗುಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯ ದೇವತೆಯೇ ಕಾರಣಭೂತ.

ಪ್ರಷಮಾಸ ಶೂನ್ಯಮಾಸ, ಈ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬ ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯಷ್ಟು. ಇದೊಂದು ಅಶುಭ ಕಾಲವೆಂದು ಯಾವ ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಕೈ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾರರು.

ಆದರೆ ಬನಶಂಕರಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಹಾಗೂ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಗಳು ಈ ಮಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಮಿಸು ವುವು. ಇಂಗ್ಲೀಷು ಕ್ಯಾಲಂಡರಿನ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದ ಜನವರಿ ತಿಂಗಳ ೧೪ನೇ ದಿನಾಂಕ ತಪ್ಪದೇ ಬರುವ ಪರ್ವಕಾಲ ಎಂದರೆ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣ.

ಸೂರ್ಯನು ಒಂದು ರಾಶಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ರಾಶಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದೇ ಸಂಕ್ರಮಣ. ದ್ವಾದಶಿ ರಾಶಿ ಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ದ್ವಾದಶಿ ಸಂಕ್ರಮಣಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜನವರಿ ೧೪ಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣ

ಹಾಗೂ ಜುಲೈ ೧೬ ರಂದು ಬರುವ ಕರ್ಕಾಟಕ ಸಂಕ್ರಮಣಗಳು ಪ್ರಾಶಸ್ತವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.

ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣದಂದು ಸೂರ್ಯನು ತನ್ನ ಪಥವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಮಕರರಾಶಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇ ಶಿಸಿ ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ೬ ಮಾಸ ಗಳವರೆಗೆ ಪಯಣಿಸುತ್ತಾನೆ, ಋತುಮಾನಗಳ ವೈಪರೀತ್ಯ ಅಂದು ನಿಖರವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗು ತ್ತವೆ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮೀಯರಿಗೆ ಉತ್ತರಾಯಣವು ಪರ್ವಕಾಲ, ಸ್ವರ್ಗದ ಬಾಗಿಲು ಅಂದು ತೆರೆಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ವೈಷ್ಣವರಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ನಂಬಿಗೆ ದೇರೂ ರಿದೆ. ಉತ್ತರಾಯಣದಿಂದ ಮುಂದಿರುವ ದಿನಗಳು ಪ್ರಶಸ್ತವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಮೃತ್ಯು ಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ರುವ ಇಚ್ಛಾಮರಣಿ ಭೀಷ್ಮನು, ಉತ್ತರಾಯಣ ದಲ್ಲೇ ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳೆಯಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದನು.

ಮೂರು ದಿನಗಳ ಪರ್ವಕಾಲ :

ಭೋಗಿ, ಸಂಕ್ರಮಣ ಮತ್ತು ಕನು ಎಂಬ ಮೂರು ಹಬ್ಬಗಳ ಆಚರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣವು ಪಸರಿಸಿರುವುದು. ಭೋಗಿ ಸಂಕ್ರಮಣ ಉಪವಾಸ ವ್ರತದ ಸಾಮಿಪ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರುವುದು. ಎರಡ ನೆಯದಿನ ಹಾಲು, ದೆಲ್ಲ ಅಕ್ಕಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಪೊಂಗಲು ಎಂಬ ಪಾಯಸವನ್ನು ಸೂರ್ಯದೇ ವತೆಗೆ ನೈವೇದ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪೊಂಗಲುಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆಯ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇ ಶಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಹಲವಾರು. ತಮಿಳರಿಗೆ ಪೊಂಗಲ್ ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಬ್ಬ. ಹೊಸಪೇರಿನಿಂದ ಭತ್ತವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಕುಟ್ಟಿ ಅಕ್ಕಿ ಮಾಡಿ ಪೊಂಗಲನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಸೂರ್ಯದೇವರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿ, ಪೊಂಗಲ್ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಅಂದು ಹೊಸ ಅಕ್ಕಿಯ ಹುಗ್ಗಿಯ ಮೇಜವಾನಿ.

ತೃತೀಯ ದಿನ ಗೋಮಾತೆಯ ಆರಾಧನೆ, ಕೃಷಿ ಕರು ಅಂದು ದನಕರುಗಳನ್ನು ಅಡಿಯಿಂದ ಮುಡಿ ಯವರೆಗೆ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವು ಗಳನ್ನು ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯುವರು; ಅವುಗಳಿಗೆ ತಗಲುವ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಗೂ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಕಿಚ್ಚಿನ

ಜಾತ್ರೆಯನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸುವರಲ್ಲದೆ, ನೋಟ, ಕೂಟ, ಕುಣಿತ, ಹಾಗೂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾದಿಗಳಿಂದ ಈ ಜಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ನೂತನ ಮೆರಗು. ಹಾಸನ, ಹಾಗೂ ಚುಂಚುನಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಜಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಅದ್ದೂ ರಿಯಿಂದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ವರ್ಷ ವಿಡೀ ದುಡಿಮೆಯ ಆಯಾಸವನ್ನು ಈ ಪರ್ವಕಾಲ ದಂದು ರೈತ ಬಾಂಧವರು ಈ ಜಾತ್ರೆಗಳಿಂದ ನೀಗಿ ಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ಮಧುರೆ, ತಿರುಚಿನಾಪಳ್ಳಿ ಹಾಗೂ ತಂಜಾವು ವೂರುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ 'ಜಿಲ್ಲಿಕಟ್ಟು' ಎಂಬ ಎತ್ತು ಕೋಣಗಳ ಕಾಳಗವನ್ನು ನಡೆಸುವರು, ಸೊಕ್ಕಿದ ಎತ್ತು ಕೋಣಗಳ ಕೋಡುಗಳಿಗೆ ಹಣದ ಚೀಲ ಇಲ್ಲವೇ ದೆಳೆಯ ಆಭರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿನೆರೆದಿ ರುವ ಜನ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿಸುವರು, ಬಲಾಢ್ಯ ರಾದವರು ಈ ಪ್ರಾಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೆಣಸಾಡಿ ಹಣ, ಆಭರಣವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಜಿಲ್ಲಿಕಟ್ಟು.

ಯುಗಾದಿಗೆ ದೇವು ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ನೀಡಿ ಪ್ರಾಶನ ಮಾಡುವಂತೆ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣದಂದು ಸಹೋ ದರಿಯರು ಆಪ್ತೇಷ್ಟರು ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ವಿತರಿಸಿ ಪ್ರಾಶನ ಮಾಡಿ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕು ಸೌಜನ್ಯಪೂರ್ವಕ ನುಡಿಗೆ ಮುಡುಪಾ ಗಿರಲಿ ಎಂದ ಪರಸ್ಪರರು ಶುಭ ಕೋರಿ ಹಾರೈಸು ವರು. ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲದ ಹಂಚಿಕೆ ಪರಸ್ಪರರ ಸೌಜನ್ಯದ ದ್ಯೋತಕವೇ ಆಗಿದೆ.

ಪುಟಾಣಿಯರ ಪೀಡಾ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಅಭ್ಯಂಜನ ಮಾಡಿಸಿ ಅವರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ದೋರೆಹಣ್ಣು, ಹಾಗೂ ಕಬ್ಬನ್ನು ಎರೆದು ಆರತಿ ಯನ್ನು ಎತ್ತುವರು. ಜಲಸ್ನಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣದಂದು ಕೆಲವು ದೇವಾಲಯಗಳ ಉತ್ತರ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೆ, ಸ್ವರ್ಗದ ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲು ನೋಡಿ ಬಂದಷ್ಟೇ ಪುಣ್ಯ ಎಂಬ ನಂಬಿಗೆ.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ. ಶ್ರೀರಾಮನು ರಾವಣನನ್ನು ವಧಿಸಿ ಜಾನಕಿಯನ್ನು ತಂದ ದಿನವೆಂದು ಅಂದು ರಾವಣನ ಪ್ರತಿಕೃತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ -- ಸಾರ್ವಜನಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದಹನಮಾಡುವರು, ಇದಕ್ಕೆ ಭೋಗಿಮಂಟಲು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟನೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

೧) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಫುಲ್‌ಸೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

೨) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವರ್ಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

೩) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕ್ ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

೪) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

೫) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

೬) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

೭) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ :

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-೫೧೭೫೦೭

ಚಿತ್ರಕು ಬಿಲ್ಡಿ, ಆಂ. ಶ್ರ.

ಎನ್ನುವರು. ಪಿತ್ತಗಳ ಆತ್ಮಗಳು ಅಂದು ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಧರೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಂಗಳ ಬರುವು ಎಂದು ಆಂಧ್ರದ ಜನತೆಯ ನಂಬಿಗೆ. ಅಲಹಾ ಬಾದಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕುಂಭಮೇಳ ಜಾತ್ರೆಯ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣವಂದೇ ನಡೆಯುವುದು.

ಇದು ಸುಗ್ಗಿಯ ಕಾಲವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅನುಕೂಲಸ್ಥ ರೈತರು ತಾವು ಬಿತ್ತಿದೆಳೆದದ್ದನ್ನು ಬಡಬಗ್ಗರಿಗೆ ದಾನಗೈದು ಕೊಡುಗೈದೊರೆಯಾಗಿ ಮೆರೆಯುವರು.

ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣದಂದು ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ವಿತರಿಸುವ ಪರಿಪಾಠ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವದಿಲ್ಲ, ಆಧುನಿಕ ನಾಗರಿಕತೆ ಈ ಪರ್ವ ಕಾಲದಂದು ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ವಿತರಿಸಿ ಶುಭಾಶಯವನ್ನು ಕೋರುವ ನಾವಿನ್ಯ ಹಾಗೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿವೆ.

ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ

ವೀರೋಚಿತ ಪರಂಪರೆಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಕೊಡಗಿನವರು ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಹುತ್ತರಿ ಹಬ್ಬವನ್ನಾಗಿ ಆಚರಿಸುವರು. ಅವರ ಪಾಲಿಗೆ ಇದೊಂದು ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಬ್ಬ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪೋಷಾಕನ್ನು ಧರಿಸಿ ಗೆಜ್ಜೆಕಟ್ಟಿ ಕೋಲಾಟ ಹಾಗೂ ಪಡೆಕಳಿ ಎಂಬ ಯುದ್ಧನೃತ್ಯದ ವರ್ಣಮಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಈ ಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆಗೆ ಮೆರುಗನ್ನು ನೀಡುವುದು. ಯುದ್ಧನೃತ್ಯ ಪಡೆಕಳಿ ಇವರ ವೀರ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿ ಕೊಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅದನ್ನು ಪೋಷಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ ಹಬ್ಬದೊಂದಿಗೆ. ಹುತ್ತರಿ ಎಂದರೆ ಹೊಸಅಕ್ಕಿ ಎಂದರ್ಥ. ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ದೆಳೆದಿರುವ ಹೊಸ ಭತ್ತವನ್ನು ಮನೆಗೆ ತರುವ ಸಂಭ್ರಮವೇ ಹುತ್ತರಿ ಹಬ್ಬ. ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಹುತ್ತರಿ ಹಬ್ಬ ನಡೆದು ಬಂದುದರ ಸುತ್ತಣ ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರತೀತಿಯೊಂದು ಹೇಣಿದಿದೆ.

ಹುಲುಸಾಗಿ ದೆಳೆದ ಪೈರನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕಟಾವು ಮಾಡಿ ತರಲು ಶುಭಮೂಹರ್ತವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲು ಕೊಡಗಿನವರು ತಮ್ಮ ಇಗ್ಗತಪ್ಪದೇ ವರನ್ನು ಮಲಬಾರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಅವನ ಅಣ್ಣನಾದ ದೇಂದ್ರ ಕೋಲಪ್ಪನೆಡೆಗೆ ಕರೆತರುವರು. ಕೀರಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತ ಇರುವ ಓಣಂದ ಘಾದ ರಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವವನ್ನಾಚರಿಸಿ ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ದೆಳೆಯನ್ನು ಕೊಯ್ಯಲು ದೇಂದ್ರ ಕೋಲಪ್ಪನು ಇಗ್ಗು ತಪ್ಪದೇವರಿಗೆ ಕುಡುಗೋಲನ್ನು ಕೊಡುವನು.

ಓಣಂ ತಾಯಿಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಹುತ್ತರಿ ಹಬ್ಬ ತಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬಂದಿತೆಂದು ಕೊಡಗಿನವರು ನೆನೆಯುತ್ತಾರೆ, ಮಾರ್ಗಶಿರ ಮಾಸದ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ದಿನದಿಂದ ಒಂದು ಸಪ್ತಾಹದ ವರೆಗೆ ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಕೊಡಗಿನವರು ಸಂಭ್ರಮೋಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಆಚರಿಸುವರು, ಈ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಇಂದಿಗೂ ಇಗ್ಗುತಪ್ಪದೇವರು ಅಧಿದೇವತೆ, ಇಗ್ಗುತಪ್ಪದೇವರೆಂದರೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಸ್ವಾಮಿ, ಭಕ್ತವೃಂದಾದಿಗಳ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕರುಣಿಸುವ ಸ್ವಾಮಿ ಈತ. ಈತನ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿಯೇ ಹಿಗ್ಗಿ ಆನಂದದ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿ ಹುತ್ತರಿ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸುವರು

ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ವಿತರಿಸಿ ಪ್ರಾಶನಮಾಡಿ ನಡೆನುಡಿಯ ಬದುಕಿನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸವಿಯಾಗಿ ನೆನಪಿಸಿಕೊಡಲು ಮರಳಿ, ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಈ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ಭರವಸೆಯ ಆಶಾಕಿರಣವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತಿರಲೆಂದು ಹಾರೈಸೋಣ.



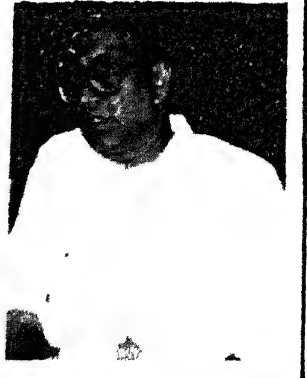
(34 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಶರಗಳ ಸಮಾವೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಉಜ್ಜಲಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸೀತಾವನವಾಸ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಯಜ್ಞಶಾಲೆ, ಲವಕುಶರೊಂದಿಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳ ಆಗಮನ, ಸೀತೆಯ ಪಾತಾಳ ಪ್ರವೇಶ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಲ್ಲ. ಉತ್ತರಕಾಂಡದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಮಕಥಾ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ರಾಮಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಅಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಕ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ, ಅಶಾಂತಿಯಿಂದ ಶಾಂತಿಯ ಕಡೆಗೆ, ರಸಾತಲದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗದ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆದೊಯ್ಯುವುದೇ ಮಾನಸದ ಪ್ರಮುಖ ಗುರಿ ಹಾಗೂ ಉದ್ದೇಶ. ಪಂಡಿತ -- ಪಾಮರ, ಬಡವ -- ಬಲ್ಲಿದ, ಗೃಹಸ್ಥ -- ದೈರಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬದುಕಿನ ಮರ್ಮವನ್ನು ದೋಧಿಸುವ ಮಹಾನ್ ಕಲಾಕೃತಿ ರಾಮಚರಿತಮಾನಸ. 'ವೃಷ್ಟಿಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಸಮಷ್ಟಿಯ ಉದ್ಧಾರವೇ ಆಧಾರ'ವೆಂಬ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವವನ್ನು ಮನಗಾಣಿಸುತ್ತದೆ ಮಾನಸ.



ವಾರ್ತಾಲಹರಿ

ನೂತನ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ



ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಎಲ್. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಪದವಿಗೆ ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದ್ ಐ.ಎ.ಎಸ್. ಅವರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಎಲ್. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿ ಐ.ಎ.ಎಸ್. ಅವರನ್ನು ಅಂಧಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರ ನೇಮಿಸಿದೆ. ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದರನ್ನು ಅಂಧಪ್ರದೇಶದ ಸಮಾಚಾರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಾರ ಖಾತೆಯ ಕಮಿಷನರ್ ಆಗಿ ವರ್ಗಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಮಾಚಾರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಾರ ಖಾತೆಯ ಕಮಿಷನರ್ ಆಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವರಾಹ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ 4 ರಂದು ಶುಕ್ರವಾರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪದವಿಯ ಪ್ರಮಾಣ ವಚನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.

1938 ರಲ್ಲಿ ವಿಶಾಖ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಎಲ್. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿಯವರು ಸಾರಿಗೆ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಅದೇ ಇಲಾಖೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ 1977 ರಲ್ಲಿ ಐ.ಎ.ಎಸ್. ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ದೇವರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ದೊರೆತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಸದ್ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗೌರವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಡೆಯುವುದಾಗಿಯೂ, ಯಾತ್ರಿಕ ಭಕ್ತರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಳಿತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದೇ ತಮ್ಮ ಧ್ಯೇಯವೆಂದೂ, ಮಾನವ ಸೇವೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಮಾಧವ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದಾಗಿಯೂ ಅವರು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಮಾವೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ಸಂಘಟನೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ.ಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿ ಸಮಾಚಾರ ಇಲಾಖೆಗೆ ತೆರಳುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದರಿಗೆ ಬೀಳ್ಕೊಡುಗೆಯನ್ನೂ ಸಮಾಚಾರ ಶಾಖೆಯಿಂದ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಆಗಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಎಲ್. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಸ್ವಾಗತವನ್ನೂ ಕೋರಿ ಸಂಘಟನೆಯ ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಮೋಹನರಾವು ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಶ್ರೀ ಮೋಹನರಾವ್ ಅವರು ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದರನ್ನೂ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಎಲ್. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿ ಅವರನ್ನೂ ಜೋಡಿ ಶಾಲುವಿನಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿ ಶ್ರೀ ಎಂ.ವಿ.ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದರಿಗೆ ನಟರಾಜ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಬಹೂಕರಿಸಿದರು. ವಿವಿಧ ಉದ್ಯೋಗಿ ಸಂಘಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ವರ್ಗವಾದ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ಹಾಸುಕಂಬಳಿಯ ಕಾಣಿಕೆ

ಭವಾನಿಯ ಕಂದನ್ ಇಂಡಸ್ಟ್ರೀಸ್‌ನ ಮ್ಯಾನೇಜಿಂಗ್ ಪಾಲುದಾರರಾದ ಶ್ರೀ ಎ.ಗೋವಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ತಿ.ತಿ.ದೇ.ಗಳಿಗೆ ಬಳಕೆಗಾಗಿ ಅರವತ್ತಾಲ್ಪು ಹಾಸು ಕಂಬಳಿ (ಜಮಖಾನೆ)ಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆನೆಯ ಹೊದಿಕೆಗಳು ಹತ್ತು, ಕುದುರೆಯ ಹೊದಿಕೆಗಳು ಹನ್ನೆರಡು ಮತ್ತು ಹಸುವಿನ ಹೊದಿಕೆಗಳು ಆರು ಆಗಿದ್ದು ಮಿಕ್ಕವು 13 ಅಡಿ x 7 ಅಡಿ ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ 4.5 ಅಡಿ x 6.5 ಅಡಿ ವಿಸ್ತಾರದವುಗಳಾಗಿವೆ.

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ

ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಡಾ. ಶಂಕರದಯಾಳ ಶರ್ಮ ಅವರು ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತರಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬಂದು ಆರಾಧಿಸಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದರು.

ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯವರು ನವಂಬರ್ 19 ರಂದು ವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ನಂತರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಗುರುವಾರ ಸಂಜೆ ವಿಮಾನಾಶ್ರಯದಿಂದ ಕಾರಿ ಆಲಯವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ನಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅತಿಥಿ ಗೃಹ ಆಲಯ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿ ವನ್ನು ಸೇರಿ ನಂತರ ಕುಟುಂಬ ಸಭ್ಯರೊಡನೆ ಸಂಪ್ರ - ಸಲಾಯಿತು. ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆ ದಾಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಶ್ರೀ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ ಯಲ್ಲಿರ್ದ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯವರು ಆನಂದನಿಲಯ ಪ್ರದ

ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಪುರಸ್ಕಾರ



ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರ ನಿವಾಸಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮರೆತುಹೋಗಿದ್ದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವರ ಆಭರಣಗಳನ್ನು (34000 ರೂಗಳ ಮೊತ್ತದ ವಜ್ರದ ಉಂಗುರಗಳು) ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ- ಅಟೆಂಡರ್ - ಅವರಿಗೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಯಾಜಮಾನ್ಯ 100 ರೂಗಳ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ನೀಡಿ ಅವರ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿಯವರು 25-10-1992 ರಂದು ತಿರುಪತಿಯ ನಾರಾಯಣಾಧಿ ಅತಿಥಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೋಣೆಯನ್ನು ತೆರವು ಮಾಡಿದಾಗ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಅಲ್ಲಿನ ಗೋವಿಂದ ಮಾಲಾ ವ್ರತ ಧಾರಿ, ಅಟೆಂಡರ್ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಅವರು ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿಯವರ ಬಂಧುಗಳಾದ ತಿರುಮಲೆಯ ಅಂಚೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು.



ಡಾ|| ವ್ಯಾಘ್ರೇಶ್ವರುಡು ನಿಧನ

ಖ್ಯಾತ ಆರ್ತೋಪಿಡಿಕ್ ತಜ್ಞ ಡಾ. ವ್ಯಾಘ್ರೇಶ್ವರುಡು ಅವರು ನವಂಬರ್ 20 ರಂದು ರಾತ್ರಿ ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮೃತರಾದರೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ಸಪ್ತಗಿರಿ ವಿಷಾದಿಸುತ್ತದೆ.

ಪೂರ್ವಗೋದಾವರೀ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಜಮಹೇಂದ್ರಿಯಲ್ಲಿ 1917 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವ್ಯಾಘ್ರೇಶ್ವರುಡು ಅವರು 1914 ರಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರ ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ಆರ್ತೋಪಿಡಿಸ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಂ. ಎಸ್. ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಕೆಲವೇ ಮಂದಿಯಲ್ಲಿ ಆತ ಒಬ್ಬರು. ಮೊಣಕಾಲ ಮೇಲೆ ಕೈಯನ್ನೂರಿ ನಡೆಯುವವರನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯುವಂತೆ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಥಮ ಭಾರತೀಯ ಡಾ. ವ್ಯಾಘ್ರೇಶ್ವರುಡು. ಬಹು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೋಲಿಯೋ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಅವರದು. 30 ಸಾವಿರ ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆಸಿದ ಅವರಿಗೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಆರ್ತೋಪಿಡಿಸ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಫೆಲೋಷಿಪ್ ನೀಡಿದ್ದಿತು. ಆಂಧ್ರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪಶಸ್ತಿಯೂ ದೊರೆತಿದ್ದಿತು.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಬಾಲಾಜಿ ವಿಕಲಾಂಗರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಕೇಂದ್ರ ಬರ್ಡ್‌ನ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವೇ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀಯುತರು ಅದರ ಸಲಹಾ ದಾರರಾಗಿ ಭಾರತದ ಚಿಕಿತ್ಸಾಕೇಂದ್ರಗಳ ಭೂಪಟದಲ್ಲಿ ಬರ್ಡ್ ಅನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ನೀಡಲೆಂದು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ. --ಸಂ||

ಸಂತಾಪ

ವಿಕಲಾಂಗರನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜೀವನ ಸ್ವಪಂತಿಯಲ್ಲಿ ತರಲು ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನು ಅಂಕಿತಗೊಳಿಸಿದ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ವೈದ್ಯ ಡಾ|| ವ್ಯಾಘ್ರೇಶ್ವರುಡು ಎಂದು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಂ.ವಿ.ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದರು ಡಾ|| ವ್ಯಾಘ್ರೇಶ್ವರುಡು ಅವರ ನಿಧನದ ಸಂತಾಪ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಭಾವವೂರ್ಣವಾಗಿ ನುಡಿದರು. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಸಂಯುಕ್ತ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಬಿ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ಪಡೆದು, ದೇಶ ವ್ಯಾಪ್ತ ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದ ಬಾಲಾಜಿ ಅಂಗವಿಕಲ ಸಂತೋಷ ಪುನರಾವಾಸ ಸಂಸ್ಥೆ 'ಬರ್ಡ್' ರೂಪುಶಿಲ್ಪಿ ಡಾ|| ವ್ಯಾಘ್ರೇಶ್ವರುಡು ಎಂದೂ ಎಲ್ಲ ಕೀರ್ತಿಗೂ ಅವರ ನಿರಂತರ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ವೈದ್ಯ ಹೃದಯವೇ ಮೂಲವೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಸೀನಿಯರ್ ಸ್ಟಾಫ್ ನರ್ಸ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಮೀರಾ, ಡಾ|| ಜಗದೀಶ್, ಎಂಪ್ಲಾ ಯಾಸ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಶ್ರೀ ರಮಣ ಅವರುಗಳೂ ಶ್ರೀಯುತರ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿ ಅವರ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಆತ್ಮೀಯತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು. ರೂಯಾ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಆರ್ತೋಪಿಡಿಸ್ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರುಗಳಾದ (ಡಾ|| ವ್ಯಾಘ್ರೇಶ್ವರುಡು ಶಿಷ್ಯರೂ ಹೌದು) ಡಾ|| ಕೃಷ್ಣ, ಡಾ|| ಕಿಶೋರ್‌ರಾಯ್ ಅವರುಗಳೂ ಸಂತಾಪ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಕ್ಷಿಣಿ ಮಾಡಿ ದ್ವಜಸ್ತಂಭದ ಬಳಿ ಮೂರುಬಾರಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯ ರಿಗೆ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಯಕ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವೇದಾಶ್ರೀ ವಾದ ನೀಡಲಾಯಿತು. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಶ್ರೀ ಟಿ. ಸುಬ್ಬರಾಮರೆಡ್ಡಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರುಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯವರಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ಶುಕ್ರವಾರ ದೆಗೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ದಂಪತಿಗಳು ಸ್ವಾಮಿಯ ಸುಪ್ರಭಾತ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡರು. ಅನಂತರ ತಿರುಚಾನೂರಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಅಮ್ಮನವರನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಅಂದು ಸಂಜೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಹಸ್ರದೀಪಾಲಂಕರಣ ಸೇವೆಯಲ್ಲೂ ಪಾಲುಗೊಂಡರು.

ಗುರುವಾರ ಸಂಜೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಾನಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳು ತಿರುಮಲೆಯ ಅಹೋಬಿಲಮಠಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲವಿದ್ದು ಮಠದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಅವರನ್ನು ಅಹೋಬಿಲಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಶಾಲು ನೀಡಿ ಸತ್ಕರಿಸಿದರು.

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ

ಅಹೋಬಿಲ ಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು

ಅಹೋಬಿಲ ಮಠದ 45 ನೆಯ ಪೀಠಾಧಿಪತಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಅಳಹಿಯ ಸಿಂಗರ್ ಶ್ರೀಮದ್ ಶರಣೋಪ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಯತೀಂದ್ರ ಮಹಾದೇಶಿಕನ್ ಅವರು ಶ್ರೀರಂಗದಿಂದ ಅಹೋಬಿಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಾರ್ಥವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದರು. ಡೆ.ಇ.ಓ. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ ವೇಷ್ಕಾರ್ ಶ್ರೀಮುನಿರತ್ನಂ ನಾಯುಡು ಆಲಯ ಡೆ.ಇ.ಓ. ಶ್ರೀ ಪಟ್ಟಾಭಿ ರಾಮರೆಡ್ಡಿ ಮೊದಲಾದವರು ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಇನ್ನಿತರ ಪಾಲ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಮೂಲವರರ ಶರಣೋಪದೊಡನೆ ಸ್ವಾಗತ ತಿಳಿಸಿದ ನಂತರ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಮಿ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾಯಿತು.

ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯವರನ್ನೂ ಭೇಟಿಯಾದರು.



ಚಕ್ರ : ಸುದರ್ಶನ ವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಚಕ್ರ ಕಾಲಚಕ್ರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಶಮದಮಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದೆಂದು ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣದ ಹೇಳಿಕೆ. ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಪರಿರಕ್ಷಿಸುವ ಧರ್ಮಚಕ್ರವೆಂದೂ ಇದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ

ಗದೆ : ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಕೆಳಗೈಯಿಂದ ದುಷ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಷ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆ ನಡೆಯುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದ್ದು ಈ ಕೈಗಳಲ್ಲೊಂದರಲ್ಲಿ ಗದೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೌಮೋದಕಿಯೆಂದು ಹೆಸರು.



ಶಂಖ : ಮೌನ, ತಮಸ್ಸುಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿನಿಧಿತವಾದ ಅವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಇದು ನಾಶಮಾಡುತ್ತದೆ. ಪಾಂಚಜನ್ಯವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಶಂಖದಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಧ್ರುವನ ಕಿನ್ನೆಯನ್ನು ಸವರಿಸೆಂದೂ ಆಮೂಲಕ ಅವನ ಅವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತೊಡೆದನೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶಂಖವು ನಾದ ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವುದೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಆಯುಧಗಳ ವಿವರಣೆ

ಪದ್ಮ : ಭೂಮಾತೆ ತನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ತೊಡಗಿರುವುದನ್ನು ಇದು ಸಂಕೇತಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವದ ಸೊಬಗು, ಸದ್ಭೋಜಾತತೆಗಳನ್ನೂ ಇದು ಸೂಚಿಸುವುದು.

--ಶ್ರೀ ಬಿ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ಐ.ಎ.ಎಸ್.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ.

ಆನಂದಿಸಿ.

ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಪತಿ.

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

17--2--93 ರಿಂದ 22--2--93 ವರೆಗೆ

17--2--93 ಬುಧವಾರ	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ.
18--2--93 ಗುರುವಾರ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ.
19--2--93 ಶುಕ್ರವಾರ	ನಂದಿವಾಹನ (ಮಹಾಶಿವರಾತ್ರಿಯಂದು).
20--2--93 ಶನಿವಾರ	ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ.
21--2--93 ಭಾನುವಾರ	ಊಂಬಲ್‌ಸೇವೆ.
22--2--93 ಸೋಮವಾರ	ತ್ರಿಶೂಲಸ್ಥಾನ.

ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಅಲಿಪಿರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕಪಿಲತೀರ್ಥದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಡೆದೂ ಸೇರಬಹುದಾದ ಈ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಬಸ್‌ಗಳೂ ಇವೆ. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ತಾವೂ ಬನ್ನಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಫೆಬ್ರವರಿ --- 1993

1. ಸೋಮವಾರ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ ಜಯಂತಿ.
2. ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವಾರಂಭ.
6. ಶನಿವಾರ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ.
8. ಸೋಮವಾರ ತಿರುಮಳಿಶೈ ಆಳ್ವಾರ್ ವರ್ಷ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ.
9. ಬುಧವಾರ ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾರ್ ವರ್ಷ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ.
11. ಶುಕ್ರವಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ
ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ.
16. ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿ ಗರುಡೋತ್ಸವ.
17. ಬುಧವಾರ ಕಪಿಲತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ.
19. ಶುಕ್ರವಾರ ಮಹಾಶಿವರಾತ್ರಿ.
ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿ ರಥೋತ್ಸವ.
ಕಪಿಲತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಂದಿವಾಹನೋತ್ಸವ.
20. ಶನಿವಾರ ಕಪಿಲತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ.
22. ಸೋಮವಾರ ಕಪಿಲತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ತ್ರಿಶೂಲಸ್ಥಾನ.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ --- ಫೆಬ್ರವರಿ 1993

ಭಾಗವತದ ಹಿರಿಮೆ

--ಕೆ. ಕೇಶವನ್

ಪೋತನಾಮಾತ್ಮ

--ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಮುರ್ಡೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ

--ಶಂಕರ ಸಾರಡ್ಕೆ

ಕಾರ್ಕಳದ ಗೋಮಟೇಶ್ವರ

--ಆರ್. ಜಿ. ಶಾನಭಾಗ

ಭಕ್ತಕವಿ ಮಲ್ಲರಸ

--ಪ್ರ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಭಟ್ಟ

ಜೊತೆಗೆ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಮತ್ತೂ ಹಲವಾರು ಸಾಮಯಿಕ ಲೇಖನಗಳು

ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಇಂದೇ ಕಾದಿರಿ.

ಸೂಚನೆ : ಸಪ್ತಗಿರಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಪಾಯಿ ಮಾತ್ರ. ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಎಂ. ಓ. ಡಿ.ಡಿ. ಯ ಮೂಲಕ ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ, ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ -- ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ವಿಳಾಸವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ ಎಂದು ವಿನಂತಿ.



ತಿರುಮಲೆ -- ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು

ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆಗಳು

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತ ಪರಿಧಿಯ ಆರು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾರಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ನಡೆಯುವ ಅಭಿಷೇಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರು ಒಬ್ಬರಿಗೆ ೫ ರೂಪಾಯಿನಂತೆ ಶುಲ್ಕ ನೀಡಿ ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಹೊಂದಬಹುದು. ವಿವಿಧೆಡೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಈ ದೇವಾಲಯಗಳೆಂದರೆ---

1. ಶ್ರೀ ವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ನಾಗುಲಾಪುರಂ.
2. ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ನಾರಾಯಣವನಂ.
3. ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ಕಾರ್ವೇಟನಗರ.

4. ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ಅಪ್ಪಲಾಯಗುಂಟ.

5. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಂಗಾಪುರ.

6. ಆಲಯಸಮುದಾಯ
--ಹೃಷೀಕೇಶ.

ಭಕ್ತ ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ವಿಶೇಷ ಸೇವೆಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸದೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ.



